

EL CASO MARIA SOLEDAD

En el primer día del juicio, el fiscal pidió la detención de Luque y Tula, los principales acusados, por "homicidio simple"

PASADO EN LIMPIO

Páginas/16/17



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 16 de agosto de 1997
Año 11-Nº 3157 - Precio de este ejemplar: $1,60 - Revista (opcional): $5
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

SIGILOSA

El martes pasado, *Ambito Financiero* informó que el sábado 9 Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno habían tenido "una reunión sigilosa" con los empresarios Horacio Losoviz, Paolo Rocca, Franco Macri y Raúl Monetta. La tenida, decía, se había celebrado a la hora del desayuno y ninguno se lo había informado a los otros miembros de la Alianza. La información seguramente debe de haber preocupado a Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide. Pero, sobre todo, llamó la atención a dos periodistas de **Página/12** que habían pasado toda la mañana reporteando a Alvarez y acompañándolo en su campaña por la Capital. Los periodistas dudaron de su propia experiencia. Después chequearon la información y corroboraron que la reunión mencionada, a la hora del desayuno, fue tan sigilosa y secreta que no existió.

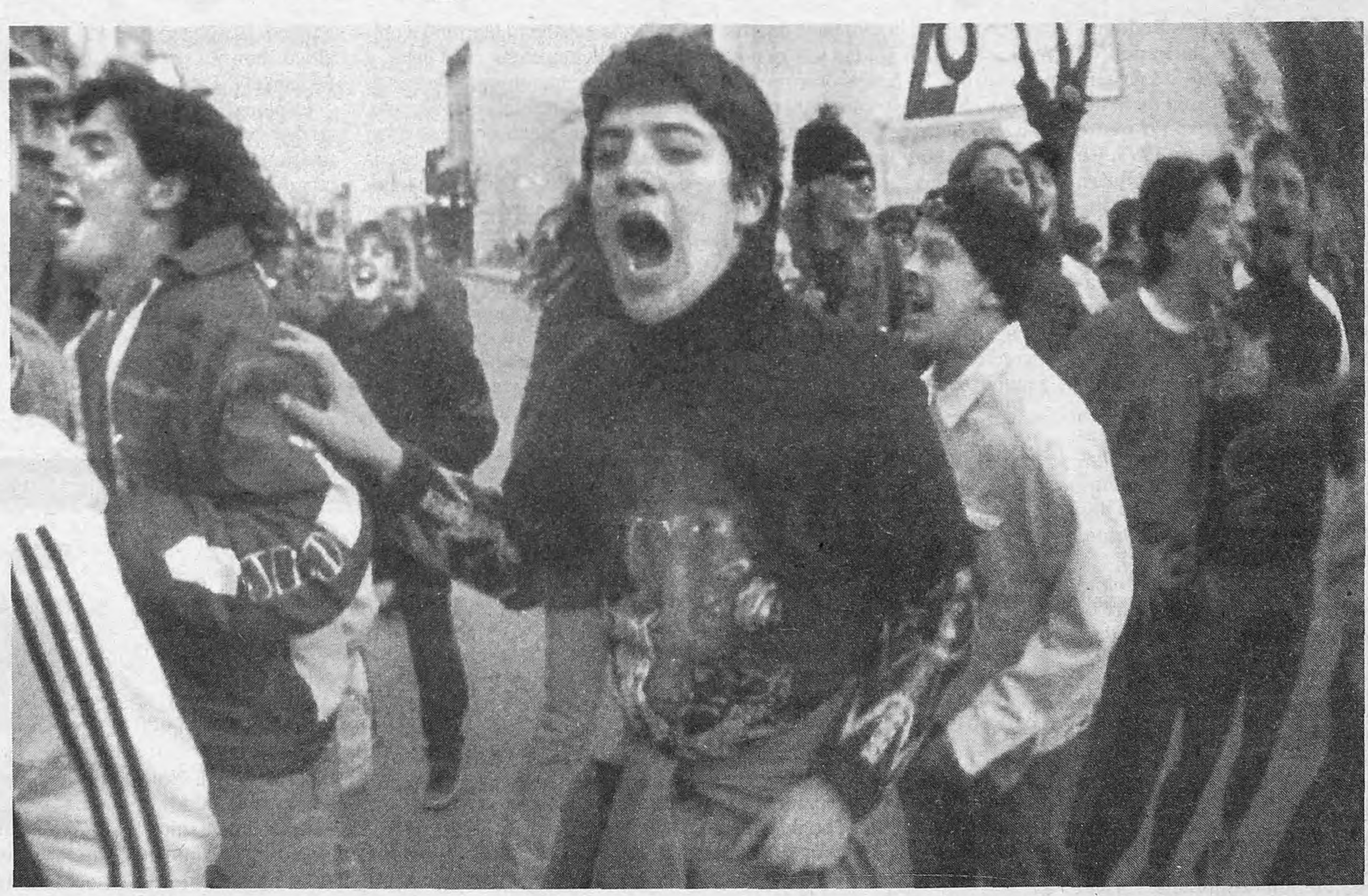
4 "Se bate, se chamuya, se parola", *por* ***J. M. Pasquini Durán***

10 Enciclopedia, *por* ***Julio Nudler***

La prohibición de los recitales de Los Redonditos de Ricota en Olavarría inaugura una peligrosa tendencia: la de limitar la expresión artística o social con el argumento de los "problemas de seguridad"

Páginas/2/3

PROHIBIDO



PROHIBIR

Los recitales que Los Redonditos de Ricota debían concretar hoy en esa ciudad bonaerense fueron prohibidos por una decisión del intendente avalada por la Justicia. Se habían vendido doce mil entradas, la mayoría de ellas a jóvenes de distintos puntos del país que comenzaron a llegar ayer y continuarán arribando hoy. La policía recibió órdenes de no dejarlos entrar a la ciudad.

LA BANDA DE ROCK NO ACTUA EN OLAVARRIA

Los prohibiditos de Ricota

Por Carlos Polimeni

En una decisión sin precedentes desde el retorno de la democracia en 1983, el intendente radical de Olavarría, Helios Eseverri, con el respaldo de la Justicia, logró ayer prohibir los recitales que Los Redonditos de Ricota debían concretar hoy y mañana en el club Estudiantes de esa ciudad bonaerense, aduciendo irresolubles problemas de seguridad. El líder del grupo, Indio Solari, pidió anoche disculpas a los más de doce mil espectadores que habían comprado entradas para los dos shows, mientras en la ciudad se vivía un clima de tensión, y lo que empezó como un problema local se tornaba un problema político de repercusión nacional. La policía custodiaba anoche el centro, donde por la tarde se sucedieron incidentes al conocerse la prohibición. Los organizadores esperaban para hoy la llegada a la ciudad de no menos de cinco mil personas, la mayoría de ellas en colectivos. La policía recibió orden de detenerlos en las rutas de acceso, para evitar aglomeraciones de jóvenes en la ciudad, que estuvo ayer conmocionada por la sucesión de hechos. Solari afirmó anoche que el grupo no abandonará la ciudad hasta que esté garantizada la seguridad de sus fanáticos, lo que para muchos de sus seguidores fue interpretado como una señal de que aún hay posibilidades de que los recitales se concreten. Por la tarde, docenas de ellos protestaron frente a la Intendencia y a la sede del club Estudiantes de Olavarría, e incendiaron cubiertas, mientras expresaban con gritos y cánticos su indignación. Estos incidentes se mezclaron con el corte de la ruta provincial 51 por parte de un grupo de desocupados a los que el intendente calificó de delincuentes.

Gentileza El Popular de Olavarria

El intendente y el cantante.
Eseverri prohibió los shows.

La prohibición se concretó después que la Cámara de Apelaciones de la vecina ciudad de Azul respaldase una decisión inicial del juez civil y comercial de Olavarría Francisco Chueca, quien había desechado un recurso de amparo de los organizadores y del grupo, después que el martes el intendente decidiese prohibir las actuaciones por decreto. Sin embargo, después de conocerse la decisión judicial, hubo una serie de reuniones entre el intendente, el presidente del club organizador, Carlos Portarrieu, y el representante de la banda, que propusieron que los recitales se hicieran hoy y mañana en horarios diurnos y el aire libre, para evitar problemas de seguridad. Incluso la policía, por órdenes de la Jefatura Regional, cambió la postura de los días previos e hizo saber que estaba ahora en condiciones de garantizar la seguridad, con la ayuda de refuerzos. Pero el intendente se mantuvo en su postura, dejando entrever que tenía informes de inteligencia respecto a que los problemas serían inevitables. "Lo único que tengo para decir, con mucha amargura, es pedir disculpas", puntualizó anoche Solari, que obligado por las circunstancias ofreció una conferencia de prensa por primera vez en los casi veinte años de historia del grupo. "Nos parece realmente descabellada la medida y es la primera vez que nos prohíben una aparición por miedo a la violencia", agregó hablando desde el Hotel Savoy, a una cuadra de la Intendencia. "Esto, más que un problema nuestro, ahora es un problema de Olavarría", subrayó. Solari dijo que tenía la certeza de que había cuestiones de intereses políticos cruzados que lo superaban, en alusión a los cruces de responsabilidades entre el intendente radical y los jefes políticos peronistas de la Policía Bonaerense.

Asombro: ***"Nos parece realmente descabellada la medida: es la primera vez que nos prohíben una aparición por miedo a la violencia", dijo anoche Indio Solari.***

Uno de los organizadores de los recitales prohibidos, Pablo Baldini, puntualizó anoche que nunca en las largas semanas de negociaciones para organizar la llegada de Los Redondos a Olavarría surgió elemento alguno que hiciera suponer este desenlace. El intendente Eseverri, según el empresario, participó de una reunión previa con la manager del grupo, que el mes pasado había llegado a Olavarría para finiquitar

UN FENOMENO MULTITUDINARIO Y ATIPICO

El grupo que es nómada por obligación

La historia de Los Redonditos de Ricota, la banda de rock más convocante de Argentina, arranca en el final de la década del 70, pero tuvo un punto de inflexión en abril de 1991. En un show en el Estadio Obras, Walter Bulacio, 18 años, ricotero de Aldo Bonzi, fue detenido, y poco después moría en el Hospital Pirovano. Había sido golpeado por la policía. A partir de ese momento, la presencia de Los Redondos en casi cualquier parte se acompañó de violentos despliegues policiales: en mayo de 1992, un show en el microestadio de Lanús tuvo 9 detenidos, heridos, gases y corridas. Adentro, como siempre, la fiesta provocada por una música personal y vibrante.

Ese mismo mes, la Municipalidad de Florencio Varela prohibió un show en el Colegio Sagrado Corazón, por supuesta falta de seguridad, pero con la debida antelación. En julio, un recital en el miniestadio de Racing dejó heridos y 25 detenidos. En noviembre hubo una batalla en la puerta de un teatro de Almagro: 34 detenidos, más de 50 policías entre uniformados y seguridad contratada por el grupo, cuadros de asalto del Cuerpo Orden Urbano y un camión hidrante. Un año después, Los Redondos tocaron por primera vez en Huracán, ante 80.000 personas –en dos noches– y sin problemas. En diciembre de 1994, el mismo estadio asistió a otra batalla: 60 detenidos, 28 heridos, corridas y robos y la sensación de que ver a Los Redondos era asunto peligroso. La banda, entonces, se decidió por el nomadismo, y comenzó otra etapa en el folklore de las *bandas ricoteras*: los viajes en trenes, a dedo, la gente que duerme en la calle, la fidelidad y la pasión. Agosto del '95 los encontró en San Carlos, Santa Fe, con 7000 personas y las balas de goma de siempre. La susceptibilidad policial no se calmaba. Dos meses después, tres shows en la discoteca Go! de Mar del Plata dejaron a 300 personas afuera; la policía se llevó 200, requisó 6 colectivos y 21 automóviles. A 40 los detuvieron en la estación: se hacen famosos los "trenes ricoteros" cargados de gente que, repiten, sólo quieren vivir la fiesta.

El 17 de agosto del 1996, en San Carlos, la caballería reprimió a chicos que querían entrar en el lugar, y algunos terminaron en el hospital. Del 6 al 8 de diciembre de ese año, la banda tenía planeado presentarse en Arroyo Seco, Santa Fe. El intendente justicialista Pedro Spina inhabilitó el lugar y emitió un decreto que prohibía los shows. Durante un mes, el funcionario recogió firmas para conseguir apoyo, e hizo un especial de TV contra la banda. "He leído muchas veces sobre los destrozos que suelen causar sus seguidores", afirmó. Se basaba en que la policía del lugar no podía garantizar el orden público. El año terminó con un pacífico show en el estadio de Unión de Santa Fe, para 8000 personas.

La peregrinación siguió. En marzo de este año, un show en el Patinódromo de Mar del Plata convocó a 12.000 personas. A la madrugada, la policía bajó del tren a 30 chicos, aparentemente porque iban cantando. Los golpearon, los detuvieron y les tiraron gases en la celda. El 14 de junio llegaron a Villa María, Córdoba. La policía, comprensiva por única vez, dejó pasar las petaquitas para el frío y las cámaras de fotos de 15.000 personas.

Unanimidad: nadie entiende la lógica

"Es sorpresivo"



Carlos Brown (secretario de Seguridad bonaerense): El gobierno provincial tenía previsto todo para que estos recitales pudieran concretarse sin inconvenientes. Y aún ahora no consideramos que haya problemas para que se hagan bajo cualquier circunstancia, por lo que creemos sorpresiva la decisión del intendente. Pero él valora que su distrito podía sufrir disturbios con la presencia del público y tomó esa determinación. Nosotros aceptamos la decisión de la Justicia respaldando al intendente, pero queremos que quede claro que habíamos diseñado un operativo para estos recitales. En lugar de levantarlo, vamos a tener que mantenerlo por los desmanes que ahora sí pueden ocurrir. Recomiendo al público no llegar hoy o mañana a Olavarría.

"Una estupidez"



Jorge Guinzburg (conductor radial y televisivo): Hablé con el intendente de Olavarría, y considero realmente estúpida su decisión de prohibir el recital. No lo pienso en términos de reaccionarios, sino de imbecilidad, sostenida por la costumbre de un país cortoplacista y cuyos funcionarios no piensan en la gente. Más allá de los prejuicios sobre el grupo, hay más de 14.000 personas que compraron sus entradas y esto ahora sí puede generar desastres. El intendente decía esta mañana que de esas personas 500 podían ser peligrosas, pero no contemplaba la posibilidad de incentivar la seguridad policial. Con criterios como éste habría que prohibir el fútbol: no se podría hacer nunca un River-Boca en ninguna ciudad del país.

"Es lamentable"



Graciela Fernández Meijide (candidata a la gobernación de Buenos Aires pora la Alianza): Es un eposiodio lamentable. Lamento mucho que Los Redonditos de Ricota no puedan concretar sus recitales en Olavarría y lamento, sobre todo, la decisión política que se los impide. En principio porque hay mucha gente a la que le gusta esa música, y no podrá disfrutar de los conciertos que estaban esperando, entiendo desde hace unos meses. Pero también porque todo lo que signifique poner límites a expresiones culturales es para mí una falta de respeto a la gente. Un evento de rock en general contempla la descarga de adrenalina propia de la juventud, pero asociar esto a desmanes de tal magnitud que impliquen prohibir su realización es una exageración.

Marcelo Kelher.

Un piquete de jóvenes incendió cubiertas frente a la Intendencia de Olavarría al conocerse la prohibición de los shows.
El cantante Indio Solari afirmó anoche que el grupo no se irá de la ciudad hasta que esté garantizada la seguridad de sus fans.

detalles del contrato, y parecía contento con la iniciativa. Baldini incluso había pagado la tasa de impuestos para la organización de los recitales y anoche procuraba en vano ser atendido por el intendente, que se había recluido en su casa del barrio Mariano Moreno. En la ciudad, donde cerca de lamedianoche la temperatura había bajado a tres grados y prácticamente todos los negocios estaban con sus persianas bajas o las vidrieras vacías de mercadería, los contingentes de jóvenes alojados en carpas, en hoteles, en pensiones y en casas de familia pensaban qué hacer con el fin de semana y cómo salir, y cuándo, de la Caldera del Diablo. Otros, viajaban por distintas rutas sin saber lo que les espera hoy.

(Informes desde Olavarría de Pablo Zamora y Marcelo Olivan).

LA POLICIA RECOMENDO "REZAR A LA VIRGENCITA"

En pago chico, el infierno es grande

Por Esteban Pintos

Olavarría queda a 360 kilómetros de Buenos Aires, a 370 de Mar del Plata y a 380 de Bahía Blanca. Está casi exactamente en el centro geográfico de la provincia de Buenos Aires, tiene 120.000 habitantes, tres grandes fábricas de cemento (Loma Negra, Sierras Bayas y Calera Avellaneda), otras dos de cerámicos (L.O.S.A. y Cerro Negro), el apellido Fortabat como emblema de beneficiencia y poder y la leyenda de los hermanos Emiliozzi –eternos campeones de Turismo Carretera en los 60– sobrevolando su geografía. Es una ciudad de espíritu conservador y una plaza difícil para la cultura y el espectáculo. Conserva un solo cine en funcionamiento y un solo teatro, municipal. Es muy raro que lleguen espectáculo de rock. Olavarría tiene también un intendente con perfil propio. El radical Helios Eseverri, el malo de esta película que cobró alcance nacional, tiene 67 años y es, aun para sus aliados, "un vasco cabeza dura".

Eseverri nació en Sierra Chica –la pequeña villa donde se asienta la Unidad Penal carcelaria donde pasa sus días el serial killer argentino Carlos Alfredo Robledo Puch– y ha sido elegido intendente tres veces desde el retorno de la democracia en 1983. En ese año le ganó los comicios al farmacéutico local Alberto Lestelle, luego famoso por su lucha contra la droga y la palabra "narigetazo". Triunfó en otros dos comicios, en *1991* y en *1995*. En 1987 fue gobernador del territorio nacional de Tierra del Fuego designado por el presidente Raúl Alfonsín. Después, volvió a la ciudad. En la elección de 1991 su principal derrotado resultó Carlos Víctor Portarrieu, un viejo caudillo local, ex desarrollista e intendente durante el Proceso. Portarrieu es, actualmente, el presidente del Club Atlético Estudiantes (en cuyo estadio cubierto iban a concretarse los conciertos). Ahí se cierra el primer círculo: Eseverri y Portarrieu representan los últimos mohicanos de una clase de dirigente político en vías de extinción. Los dos, como en una reunión de comité que recuerda sus días en la vieja UCR, pasaron la tarde de ayer reunidos para ver cómo se hacía para salvar a la ciudad del papelón nacional. No lo lograron

Hasta hace una semana, Olavarría no sabía mucho de los Redondos, a no ser por un ejército subterráneo de seguidores jóvenes que hacían de la banda un secreto bien guardado. El intendente comenzó a interesarse por la cuestión después de tomar conocimiento de algunos hitos violentos en la historia de la banda (enfrentamientos del público con la policía y, fundamentalmente, el caso Bulacio). El presidente Portarrieu ni siquiera sabía, hasta que se desencadenó el conflicto, que en las instalaciones del club que dirige iba a haber un recital. Todas las negociaciones para la concreción de los shows habían sido llevadas adelante por el productor marplatense Pablo Baldini –habitual organizador de recitales en la discoteca Go!– y la subcomisión de básquet del club, con la aprobación de Poly, manager de la banda. Poly estuvo en la ciudad el mes pasado, se reunió con Eseverri y con Portarrieu, cerró el trato y puso en marcha el inmenso operativo de infraestructura que sostiene a los Redondos en esta especie de Woodstock itinerante que iniciaron hace tres años.

Espíritu: ***La policía, por intermedio del jefe de la Regional, comisario Islas, recomendó "rezar a la Virgencita" como única solución.***

Mientras tanto, un rumor de patotas arrasando todo a su paso comenzó a ganar la calle. Los comerciantes que forman la Cámara Empresaria local se hicieron eco e iniciaron una tarea de *lobby* para intentar prohibir los recitales. La policía, por intermedio del jefe de la Regional, comisario Islas, recomendó "rezar a la Virgencita" como única solución. El martes, el secretario de Gobierno de la Municipalidad, Héctor Vitale, anunció el decreto del intendente prohibiendo los shows. Al nacionalizarse el conflicto, Eseverri se quedó solo y expuesto.

del intendente

"Una ridiculez"



Jorge Yoma (senador por el PJ): Prohibir es una ridiculez total. Con una buena tarea de prevención hubiese sido suficiente. A veces, las autoridades asumen el carácter de tutores de la sociedad y con posiciones arbitrarias se equivocan. Arrogándose el rol de tutores como si estuviésemos en una sociedad de pantalones cortos, terminan generando mayor incertidumbre y sólo demuestran su ineficacia. Con el mismo criterio del intendente debería suspenderse el fútbol por su violencia o recitales de otros grupos, o cualquier reunión de más de dos personas, y entramos de nuevo en estado de sitio. Pero si hay algún juez sensato estoy seguro que la justicia de la democracia permitirá que se realice el recital, y más aún, si el recurso es presentado por alguno de los chicos del público, en defensa del estado de derecho.

"Algo siniestro"



María Elena Walsh (escritora): Personalmente estoy de acuerdo con la prevención, con la necesidad de crear las condiciones necesarias para que un espectáculo se pueda disfrutar y no haya necesidad de padecerlo. Pero disiento terminantemente con las prohibiciones. La prohibición es una actitud siniestra y más aún cuando se levanta sobre una expresión cultural, cualquiera sea esta manifestación. Es además un acto anticonstitucional, y francamente me parece un disparate. Por otro lado este mismo impedimento puede generar reacciones en la gente, las mismas que querían evitarse con el decreto dictado por la intendencia de Olavarría. Para mí queda claro que así se entra así en un círculo vicioso donde es posible que se suscite una violencia que después, seguro se lamentará.

"Se bate, se chamuya, se parola"*

Por J. M. Pasquini Durán

En la lengua española, el sofisma es "razón o argumento aparente con que se quiere defender o persuadir lo que es falso". Para confrontar con el polo opositor, el menemismo construye su discurso de campaña con sofismas. No logra articular un discurso sólido, coherente, traslúcido y mucho menos esperanzador. Ha llegado a situaciones paradójicas, como la que armó el ministro de Economía, Roque Fernández, cuando renegó de los consejos de reforma tributaria de un experto del Fondo Monetario Internacional, porque podía espantar a los inversores. Al FMI, en América latina, le han dicho de todo, menos que fuera un pianta capitales.

Uno de los sofismas oficiales más repetidos en los últimos días dice que cuatro variables económicas conforman un "modelo" cerrado y, acto seguido, identifica ese "modelo" con la totalidad de la gestión de gobierno. El cuarteto de variables macroeconómicas son la apertura del mercado, las privatizaciones, el equilibrio de las cuentas públicas y la convertibilidad monetaria. Ergo, según la razón oficial, cualquiera que las acepte tendrá que respetar la continuidad sin modificaciones sustanciales. El simplismo de la conclusión es evidente: más vale malo conocido que bueno por conocer. ¿Para qué cambiar?

No hay que ser graduado en ninguna universidad de Estados Unidos para entender la enorme carga de fatalismo y resignación que impone ese argumento. Es una propuesta sin esperanzas. En su declaración sobre la huelga del jueves, la Alianza explicó: "No es cierto que para preservar la estabilidad haya que pagar forzosamente el precio de la injusticia social. Esta es la extorsión que el Gobierno ha hecho a la sociedad". José Luis Machinea, coordinador de los economistas de la convergencia, afirmó desde el jueves 7: 1) "estamos en contra de este modelo de país", 2) la convertibilidad es una regla dada y no una opción preferida, 3) salir ahora "traería más costos que beneficios para el país" [...] "hasta que no haya reglas que sean socialmente aceptadas que puedan reemplazarla".

En este terreno, la Alianza camina pisando huevos, pensando en las reacciones externas y también en las internas. La precaución tiene valor de táctica para algunos y de convicción para otros, porque, a decir verdad, en el interior de la coalición no están delimitadas con claridad las metas de transformación respecto del llamado "modelo". La ofensiva política que implicó la formación misma del polo opositor comienza a desdibujarse en una actitud argumental defensiva, que acepta todos los debates sofísticos que le proponen los operadores gubernamentales (el modelo, la historia, la relación con la huelga, la violencia), sin presentar una agenda temática propia, relacionada más con las expectativas populares que con las suspicacias del establishment. El polo opositor ofrece explicaciones en lugar de iniciativas. En beneficio del ciudadano común (y futuro votante), que está alejado de las sofisticadas intrigas del marketing electoral, podrían releer en voz alta algunas de las apasionadas páginas de *El horror económico* de Viviane Forrester, aunque sea para romper la monotonía.

Atrapada la Alianza en la telaraña economicista de los sofismas oficiales, Machinea se convirtió en el vocero de facto, la única imagen visible del polo, con apreciaciones sobre su tarea técnica y sobre cualquier otro asunto de actualidad. Ayer, por ejemplo, salió a confrontar, a través de los medios, con opiniones de Hugo Moyano, del MTA, sobre la oportunidad y método de las huelgas. ¿Ese es el pensamiento político-social de la Alianza? ¿A los más golpeados les proponen callar y apoyar? Si no son acuerdos establecidos en la dirección mancomunada, resulta difícil comprender la temeridad del experto económico. Si lo son, la dificultad consiste en entender las causas del Frepaso para tomar distancia del sindicalismo combativo, su aliado natural hasta anteayer. Así como es lógico que la Alianza trate de abarcar a públicos más vastos que la CTA y el MTA, eso no impide coincidir, por todo el futuro camino que sea posible, en la voluntad de restablecer la armonía entre el crecimiento económico y la justicia social. Tener un ala con urgencias de cambio podría ser de enorme utilidad para compensar a los que trepidan en abandonar el *statu quo*. Tomar nota de los "nuevos espacios políticos" no implica la disciplinada subordinación entre fuerzas complementarias, que no son iguales ni excluyentes. Medir los pasos con cautela responsable no es lo mismo que reincidir en el llamado "posibilismo" de la pasada administración radical, que Alfonsín definió con aquello de "no quise, no pude, no supe".

"Si uno aguanta, es gaucho bruto; / si no aguanta, es gaucho malo", canta Martín Fierro desde 1872. Con recurrencia, los cantos populares recogen las desdichas de los desamparados. "¿Trabajar? ¿Adónde? Extender la mano / pidiendo al que pasa limosna, ¿por qué?", escribió Celedonio Flores en 1932 para el tango *Pan*. De esa misma masa está hecha la vida cotidiana de millones de argentinos de este tiempo, muchos de los cuales le retiraron el apoyo al Gobierno porque les quitó sus derechos elementales y, también, las esperanzas de una vida mejor. La huelga del jueves fue un ajustado reflejo de este estado de ánimo y hasta la posibilidad de un polo opositor descansa, en parte, en esos mismos cimientos.

El Gobierno recayó en otro sofisma para explicar la realidad. La huelga fracasó, sostuvo, sin explicar con qué vara mediría el éxito, y a renglón seguido explicó los actos de violencia (cortes de rutas y calles, incendio de colectivos) con una improvisada psicología social. Por efecto de la frustración, los promotores de la huelga (entre los que incluyó a Fernando de la Rúa, un conocido agitador social) descargaron su ira quebrando la ley y el orden. De donde resulta que la violencia es hija de la huelga, o sea del legítimo ejercicio de un derecho constitucional. El ministro Carlos Corach arriesgó una teoría complementaria: a menor representación, mayor violencia. De un golpe retórico, borró décadas de historia del peronismo, que engendró violencia extrema en los momentos de mayor apoyo popular.

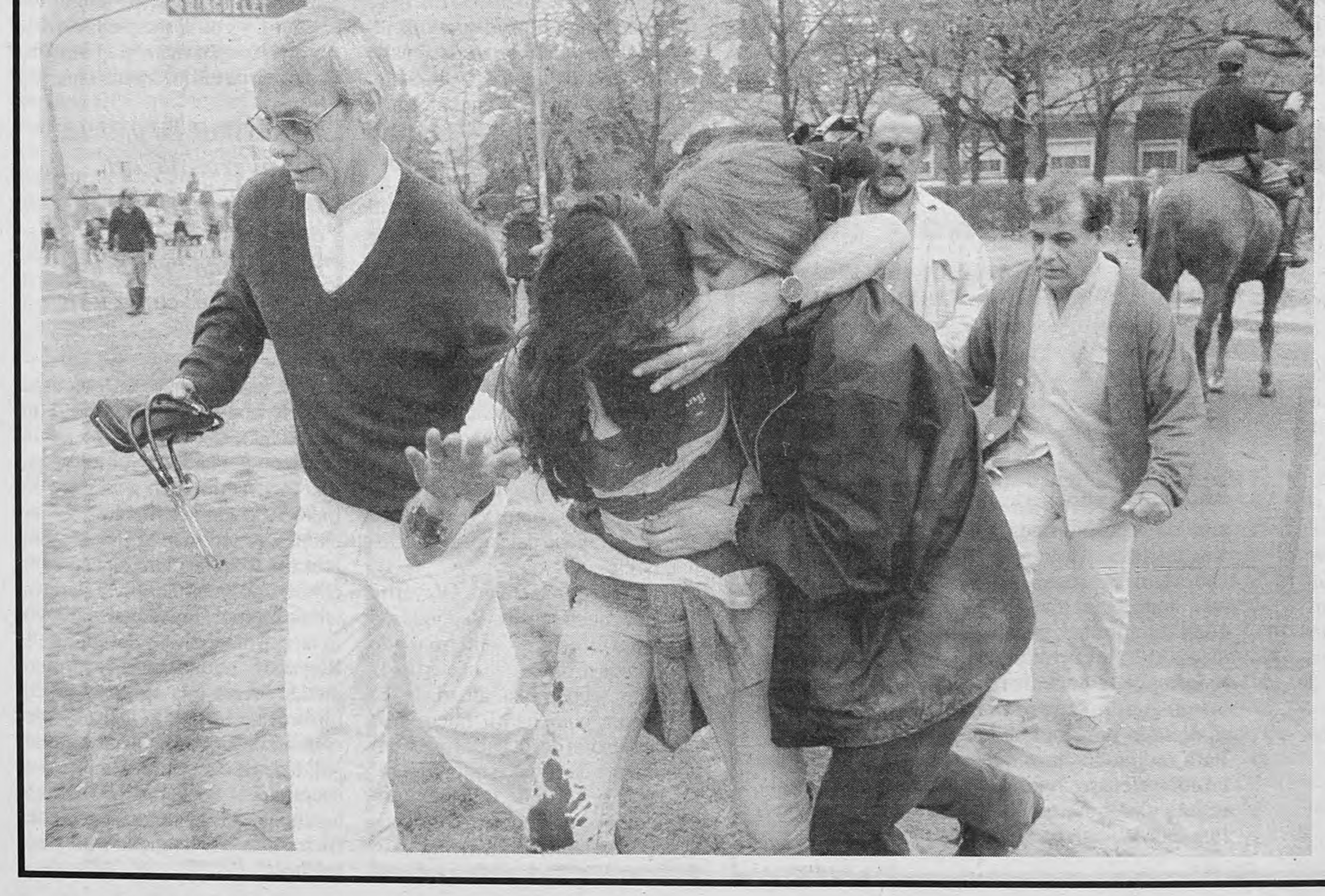
Otra vez, la Alianza quedó atrapada en la misma telaraña sofística. Algunos de sus líderes se apresuraron a condenar a los violentos, lo cual refleja la opinión de importantes porciones de sus posibles votantes, pero sin diferenciarse de quienes fustigan sin ahondar en las causas ni en todos los protagonistas. Con una visión sesgada, algunos analistas borraron de sus imprecaciones pacifistas a las fuerzas policiales que actuaron sin medida ni proporción en varios de los puntos de conflicto. Tampoco vacilaron en atribuir todos los incendios a la mano de jóvenes de ultraizquierda, en un país donde la mano negra de los servicios de inteligencia hizo escuela de la provocación. Las percepciones exageradas, ilustradas con mapas, infografías y fotos de enmascarados "chiapanescos", podrían hacer suponer al espectador desprevenido que por unas horas el territorio nacional fue Bosnia, el Ulster o cualquier otro sitio del planeta globalizado donde la violencia irracional se come las entrañas.

Aun sin anotar estas omisiones y desbordes, el sesgo crítico sigue pecando de parcialidad. Hay grupos juveniles, es cierto, que suelen participar de las luchas populares insuflados de frases revolucionarias y al galope de sus inexperiencias políticas. También hay grupúsculos de izquierda que pretenden reproducir en Callao y Santa Fe la experienciade los desocupados de Cutral-Có, Tartagal o Jujuy. Junto con ellos, están muchos estudiantes sin futuros profesionales, desempleados "por falta de experiencia laboral", trabajadores precarizados con sueldos de hambre, comerciantes arruinados, militantes desengañados de sus formaciones partidarias pero con impulso latente, luchadores de derechos humanos, discriminados que buscan su lugar en la tierra, poetas, artistas y soñadores empedernidos. La libertad conquistada les da el derecho de soñar hasta los sueños más extravagantes.

Han aprendido la violencia de las prácticas del poder y egresaron de cursos antipoliciales en los recitales de rock, en los estadios de fútbol, en las protestas sociales. Han sido dejados de lado por las políticas de pactos cupulares, por los partidos sin bases. Han sido humillados por la corrupción impune y condenados por la injusticia. Sí, hay que repudiar a la violencia sin sentido, pero a la hora de identificar a los responsables hay que mirar hacia arriba y no hacia abajo, hay que erradicar la corrupción en lugar de las ideas, por atrevidas que sean, hay que restablecer la noción de equidad en la convivencia nacional. Por eso, la Alianza opositora y aún el oficialismo tienen una tremenda carga de responsabilidad a la hora de las palabras y de los actos.

Cómo explicar la violencia al matrimonio Morales de Catamarca, a las familias Cabezas y Pochat de Buenos Aires, al hogar fueguino de los Choque, a tantas casas con duelos infinitos, a las abuelas que buscan sus nietos usurpados, a las madres que lloran a los desaparecidos, a los viejos y jóvenes en soledad, a los chicos que mueren de sida, a los desnutridos, a los que nunca leerán el *Quijote* o la Constitución Nacional. Los discursos tácticos, los rebuscamientos del lenguaje, los laberintos de la política, todos caen ante la elocuencia de esa carta abierta que ayer dirigió a la sociedad argentina Violeta C. de Pochat, una mujer joven, madre de tres chicos, viuda por orden de la corrupción y por la mano de un sicario aún sin castigo. Habla de principios: "Honor, Honradez, Rectitud y el esfuerzo personal". Sigue: "Para aquellos olvidadizos, no respetuosos de leyes ni justicia, unas palabras de Gaspar Núñez de Arce:

'Conciencia nunca dormida, mudo y pertinaz testigo,
que no dejas sin castigo ningún crimen en la vida. /
La ley calla, el mundo olvida. /
Mas, ¿quién sacude tu yugo? Al Sumo Hacedor le plugo,
que a solas con el pecado, fueras tú para el
culpado, delator, juez y verdugo'.



* *Línea de* Los Versos Rantifusos, *de Felipe Fernández (Yacaré), publicados en 1915.*

TODA LA SEMANA HUBO ENCONTRONAZOS POR LA FLEXIBILIZACION

Hasta la CGT pelea con el Gobierno

El Gobierno considera que el anteproyecto sindical traiciona el acta de coincidencias. Daer quiso pegarle a Caro Figueroa.

Por Diego Schurman

El Gobierno acusó a la CGT de "traicionar" el espíritu del acta laboral y aseguró que cualquier cambio que no cuente con su consentimiento será vetado. La reacción oficial, precedida por una fuerte discusión entre el jefe cegetista, Rodolfo Daer, y el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, se produjo ayer al conocerse el anteproyecto elaborado por sindicalistas y senadores del PJ, en el cual –contrariando la propuesta original– se pone freno a la caída de los convenios colectivos de trabajo. En un intento por evitar romper el matrimonio electoral, sobre todo en la misma semana que se concretó el paro de los gremios opositores, el ala política del Gobierno y los sindicalistas acordaron un nuevo encuentro para el próximo miércoles.

La pelea se desató días atrás, cuando el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, puso en aviso al presidente Carlos Menem sobre los cambios ideados por los gremios. Con la vena hinchada, Daer lo llamó para reprocharle la actitud. "Te llenaron la cabeza los senadores porque yo no dije nada", se excusó entonces el jefe de la cartera laboral.

El miércoles pasado, la cúpula sindical y los senadores liderados por Augusto Alasino se reunieron con Caro Figueroa para aclarar el entredicho. "Vos no tenés convicción", lo apuró Daer al ministro en una de las cálidas oficinas del sindicato de comercio. El secretario de prensa Carlos West Ocampo sugirió socarronamente que el ministro debía tener "ofertas" de otros partidos políticos, a lo que Caro respondió, irónico, que las tenía "de Cavallo y de los radicales".

Pero la temperatura se fue elevando con el correr de los minutos y alcanzó su punto máximo cuando se abordó la discusión sobre la ultraactividad, como se denomina a la vigencia indefinida de los convenios colectivos. Daer insultó de arriba abajo a Caro Figueroa y hasta se tentó de estamparle un cross de derecha en el medio del rostro, aunque los presentes en la reunión lo contuvieron.

¿Cuál fue el eje del conflicto? Para el Gobierno, el acta de coincidencia consensuada con la CGT avala la eliminación de la ultraactividad. Si bien da dos años de gracia a empresas y sindicatos para acordar un nuevo convenio colectivo, el último mediante laudo arbitral, una vez vencido ese plazo el convenio cae y los trabajadores se ven obligados a regirse por la Ley de Contrato de Trabajo, un piso legal menos beneficioso que cualquier convenio.

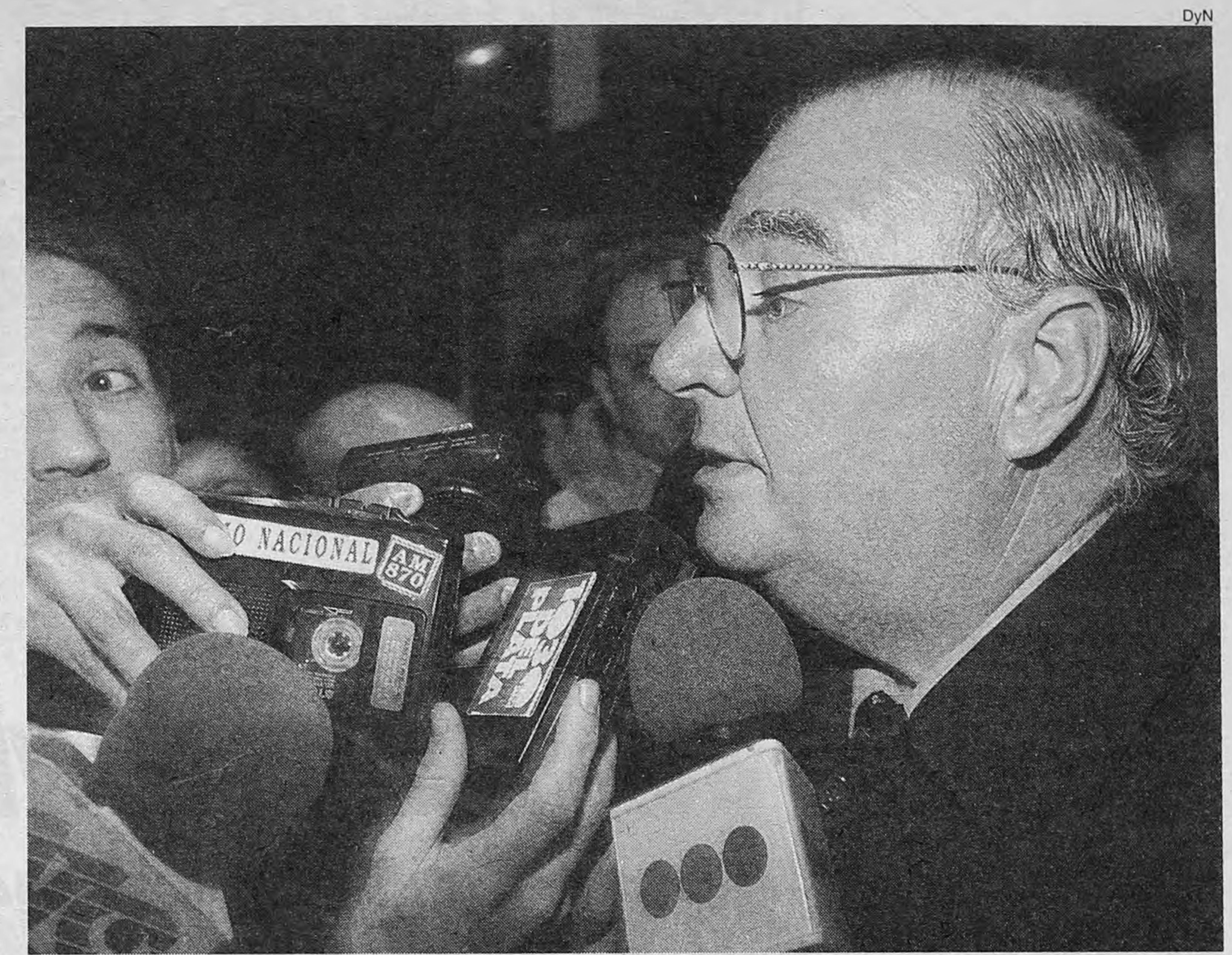
El anteproyecto confeccionado por la CGT y los senadores también incluye los dos años de gracia, pero de persistir las diferencias deja la última palabra a la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, un ámbito al que los empresarios suelen achacar por su "debilidad" por los gremios.

Las diferencias también surgen en otros puntos del anteproyecto. La CGT logró colar en el artículo sobre disponibilidad colectiva una cláusula para que en la modificación de la jornada laboral se respeten los topes máximos y mínimos legales. También incorporó pisos indemnizatorios para las figuras del despido discriminatorio y el abusivo; e insistió con los pedidos de derecho de información de los trabajadores sobre aspectos económicos de las empresas.

Los popes gremiales intentaron por vía del secretario de la Presidencia, Alberto Kohan, llegar al oído de Carlos Menem. El Presidente envió al sindicato de comercio a una misión integrada por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y los ministros Carlos Corach y Caro Figueroa. Allí también desembarcaron senadores y diputados de la Comisión del Trabajo, como Alfredo Atanassof.

De la vereda oficial, se interpretó que frente al estado de situación (el paro de los gremios opositores y la proximidad de los comicios), la CGT busca sacar provecho. Es más, se especuló con que las comunicaciones con Kohan fueron para condicionar la presencia sindical en un acto que se proyecta para el 17 de octubre. Fue en el encuentro de ayer donde se habló de "traición" al espíritu del acta de coincidencias, aunque los ministros no reiteraron los dichos en público. Sólo el de Economía, Roque Fernández, ante la presión del empresariado y por señales concretas del FMI, fue al choque con los gremios: manifestó sus deseos de reflotar los decretos flexibilizadores varados en la Corte Suprema.

DyN



Carlos West Ocampo, secretario de prensa de la CGT, a la salida de la reunión de ayer.
Sugirió socarronamente que Caro Figueroa "debe tener ofertas" de otros partidos políticos.

Concentración en Congreso

El Movimiento de los Trabajadores Argentinos, una de las corrientes que convocó al paro general del último jueves, realizará una concentración frente al Congreso el día que los legisladores traten la flexibilización laboral. Así lo anunció ayer el referente del MTA, el camionero Hugo Moyano, tras evaluar junto al asesor legal de la agrupación, Héctor Recalde, el carácter "retrógrado" de la reforma pactada entre el Gobierno y la Confederación General del Trabajo. "Para nosotros la CGT no existe, no tiene representatividad, y solamente es un instrumento del Gobierno, que la utiliza permanentemente para ponerla en contra de los trabajadores", consideró el sindicalista.

El presidente Menem dedicó un largo discurso de campaña a la alianza opositora y acusó a sus dirigentes de haber avalado a "los violentos y los subversivos". Lo hizo en el Chaco, donde las encuestas adelantan que, en ocho días, la Alianza vencerá al justicialismo en comicios provinciales.

DyN



"La violencia es obra de la oposición, no del pueblo argentino", dijo Menem en Las Breñas.
Alvarez y Terragno le respondieron que "no agite fantasmas del pasado" y lo desafiaron a debatir.

Sindicatos

Aunque se mantuvo distante de la medida y ratificó el apoyo al Gobierno y la continuidad del modelo bajo la batuta de Eduardo Duhalde, la CGT produjo ayer por boca de uno de sus dirigentes más tradicionales, Carlos West Ocampo, un primer gesto de reconocimiento hacia el paro opositor y se diferenció del análisis y las acusaciones que surgieron del oficialismo. "Hay motivos de sobra para parar pero no es el momento", dijo. "Este es un tema a analizar en tres planos: primero la adhesión, que se debe a que hay motivos de sobra para parar; después la violencia, que todos debemos repudiar; y finalmente la oportunidad, ya que no es momento, porque estamos dando la discusión en el Congreso." El MTA y el CTA anunciaron, por su parte, que convocarán a una marcha frente al Congreso el día en que se trate la flexibilidad laboral.

"Sembraron de violencia las calles de mi patria"

El presidente Carlos Menem acusó ayer a los dirigentes de la alianza opositora de haber avalado a "los violentos y subversivos", de "panqueque", de "mentirosos", de "truchos", de "rejuntados". "Hasta hace poco un dirigente calificaba a una mujer de otro partido como pituca de Barrio Norte y ahora están juntos", disparó, contra Raúl Alfonsín y Graciela Fernández Meijide. "No puede ser que no se haya descontado el salario de algunos de los que pararon", agregó, contra Fernando de la Rúa. La catarata de adjetivos se produjo en Las Breñas, un pequeño pueblo chaqueño que Menem visitó nueve días antes de las elecciones en esa provincia, que según las encuestas serán ganadas ampliamente por la Alianza. La dirigencia opositora (ver aparte) destacó los resultados del paro, condenó la violencia y desafió a Menem "a un debate sobre el estado del país frente a todos los argentinos".

Los adjetivos calificativos fueron pronunciados por el Presidente en el Chaco, donde el peronismo enfrenta una situación delicada: en sólo ocho días habrá elecciones y las encuestas adelantan un amplio triunfo de la alianza entre radicales y frepasistas que conduce el gobernador Angel Rozas. Menem fue a la provincia para intentar achicar las diferencias. El domingo próximo parte de la dirigencia opositora se moverá hasta Resistencia para nacionalizar un fenómeno que, en principio, fue sólo local, porque Rozas fue elegido gobernador a fines de 1995, en una elección sin influencia ajena a la provincia. La visita de Menem acentuará la repercusión nacional de los comicios.

Menem dijo:

◆ "Le están mintiendo a la gente. Proponen un plan trucho. Viven engañando a la gente porque dicen que están de acuerdo con todo lo que ha hecho el Gobierno."

◆ "Son violentos y subversivos que estuvieron intelectualmente avalados por la alianza opositora. No queremos más salvajes ni subversivos en las calles de nuestra patria porque ayer vimos a verdaderos cobardes tapándose la cara para no mostrarse así ante el pueblo."

◆ "Eran pequeños grupos pero que están intelectualmente avalados por aquellos que predican la paz. Evidentemente han demostrado que están en contra de la paz y la democracia. Nos critican pero muchos de ellos son responsables de los actos de violencia en el día de ayer."

◆ "¿Qué clase de política es la que han puesto en funcionamiento? Hace veinte días un dirigente de la alianza le decía a una mujer de otro partido que era una pituca del Barrio Norte y ahora están juntos."

◆ "Como las encuestas no les daban, porque el pueblo está enamorado del modelo más allá de los inconvenientes que tiene, inmediatamente como panqueque se dieron vuelta en el aire y ahora están junto al modelo."

◆"Lo ocurrido ayer le hace daño a la democracia, a la paz, al pueblo argentino. Y eso es obra de la oposición, no es obra del justicialismo ni del pueblo argentino. No queremos la Argentina de ayer, donde un grupo de sindicalistas y políticos sembraron la violencia."

Todo el Gobierno se sumó a la andanada contra la oposición. "No han tenido el coraje para condenar los hechos de violencia y exhortar a que no se produzcan", dijo el ministro del Interior Carlos Corach. "El paro de ayer fue el más violento en toda la etapa democrática, lo que exige que encontremos a quienes fueron las personas que de alguna manera alentaron y toleraron este tipo de prácticas que la ciudadanía rechaza", apuntó el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa. "Por más que digan que no tienen nada que ver, cada vez que hacen una marcha, un paro, una manifestación, están ahí pegados los de Quebracho y todos los grupos violentos", agregó el senador Eduardo Menem.

LA ALIANZA ACUSO A MENEM DE "AGITAR FANTASMAS"

"El Gobierno necesita a Quebracho"

Los titulares de la UCR, Rodolfo Terragno, y del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, dos de los máximos referentes de la alianza bipartidaria, respondieron a las críticas formuladas por el presidente Carlos Menem en Chaco y lo cuestionaron por "crear incertidumbre y agitar fantasmas". Alvarez, además, aseguró que "el Gobierno necesita que se desarrolle Quebracho para equipararlos a prácticas democráticas y al ejercicio del derecho constitucional", en relación a la huelga del jueves.

El texto suscripto por los dos dirigentes indica que "el presidente de la Nación persiste en un incomprensible esfuerzo por desprestigiar la Alianza" y agrega que la creación de la coalición "ha venido a ofrecer una alternativa que el Presidente, más allá de sus intereses personales o partidistas, debería valorar adecuadamente la aparición de un factor estabilizador".

Los representantes de la Alianza contestaron las críticas de Menem, quien ayer en un discurso ofrecido en la localidad de San Martín, en la provincia de Chaco, calificó de "rejuntado" a la coalición UCR-Frepaso y la responsabilizó de haber "avalado intelectualmente" los hechos de violencia registrados en el paro del jueves.

Alvarez y Terragno señalaron que "aceptamos el debate sobre los modos de resolverla (la crisis). Si el Presidente quiere ponerse al frente de la campaña electoral del PJ y enfrentar a la Alianza como pareció demostrarlo ayer en San Martín, lo invitamos formalmente a un debate, serio y profundo, ante todo el país, sobre el estado de la Nación y las propuestas de la Alianza. Lo que el Presidente no puede hacer es crear incertidumbre y agitar fantasmas".

El debate entre el Gobierno y la Alianza se intensificó a partir del paro del jueves, especialmente por los actos de violencia que se produjeron en la provincia de Buenos Aires. Mientras el Gobierno atribuyó responsabilidades de los hechos de violencia a la oposición, por apoyar el paro, la Alianza sostuvo que quienes protagonizaron los cortes de ruta y quemaduras de colectivos tienen relación con el oficialismo, y fueron enviados para enturbiar la medida de fuerza.

Las respuestas más duras al Gobierno provinieron del jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, quien calificó de "ataque propio de la incoherencia con que se maneja el Gobierno" las afirmaciones del ministro del Interior, Carlos Corach, quien lo acusó de haber incitado a participar de la huelga del jueves al anunciar que no les iba a descontar el día a los trabajadores municipales. "Lo importante es que el Gobierno escuche el reclamo social, y lo que está haciendo con esto de Corach es que se olvide la realidad y los motivos del paro", respondió De la Rúa, quien opinó que la huelga "se hizo sentir".

YA ESTA DEFINIDA LA LISTA DE LEGISLADORES PORTEÑOS DEL PJ

Aquí llega "La Banda del Golden Boy"

Se conocieron los nombres que acompañarán a Martín Redrado. Entre otros, están Raúl Padró, la hija de Juan Carlos Suardi y Alfredo Sampedro, un ex custodio de Lorenzo Miguel.

Un ex guardaespaldas de Lorenzo Miguel, la hija de un político inhabilitado a perpetuidad para ejercer cargos públicos y un ex concejal que fue procesado por fraude al Estado integran la lista definitiva de candidatos a legisladores del PJ porteño que será presentada en público el martes próximo. La nómina, que contó con el visto bueno del presidente Carlos Menem, reemplazará a la que encabezaba el prófugo José Manuel Pico.

La nueva lista fue consensuada entre los sectores menemistas y "tomistas" (de Miguel Angel Toma). La intención misma de rehacerla, luego de que Pico huyera de una segura estadía en prisión por estafas y asociación ilícita, fue limpiar la imagen del partido. Así, el primer lugar fue ofrecido a Martín Redrado, ex *golden boy*, quien tenía la mejor de las imágenes dentro del PJ en el electorado porteño. En segundo puesto quedó Alicia Pierini, actual subsecretaria de Derechos Humanos de la Nación. De ahí para abajo, las cosas se complicaron.

"Hay un poco de lo nuevo y un poco de lo viejo –sintetizó un vocero del partido que participó de las negociaciones–. Se hizo tratando de garantizar, con lo viejo, el voto peronista, y con lo nuevo capturar a un electorado que tradicionalmente no vota PJ."

Lo "viejo" está representado por Carlos Sandá, ex concejal, quien ocupa el lugar que dejó vacío Pico como hombre del dirigente Roberto García. Sandá, que ocupa el puesto 7 de la nueva lista, fue acusado de corrupción en el Concejo Deliberante en la época en que estalló el escándalo de los ñoquis, y este diario publicó el domingo que habría alojado a Pico en una quinta del Gran Buenos Aires en los primeros días de su huida.

Eva Suardi va décima. Su padre Juan Carlos fue condenado a tres años de prisión condicional e inhabilitado en forma absoluta y perpetua para ejercer cargos públicos por el delito de malversación de fondos cuando era concejal. Un viejo militante peronista contó que estuvo en una reunión en la casa de Daniel Scioli hace dos viernes, en la que se consensuó gran parte de la lista final. Su intención era asegurar el puesto de su hija.

Alfredo Sampedro es el número doce. Más conocido como "Corea", Sampedro es actualmente concejal y en los '70 fue guardaespaldas de Lorenzo Miguel. De más está decir que tiene fama de pesado.

En el puesto 15 se colocó a Raúl Padró, actualmente concejal, que fue procesado por fraude al Estado en 96 hechos por haber tenido ñoquis en el Concejo. Lo sobreseyó un juez que reemplazó por tres días al magistrado que lo había procesado. Una empleada lo denunció, además, por acoso sexual y golpes. Los demás candidatos serán Guillermo Oliveri, Juliana Marino, César Torres (va en lugar del recientemente procesado Cristian Ritondo), Patricio Datarmine, Antonio Cortés, Liliana Sánchez (secretaria privada de Claudia Bello), Gustavo Del Piero, Omar El Kadre y Juan Milone. El concejal Juan Ballestretti iba 19, pero desautorizó la inclusión de su nombre porque, afirmó, la lista "pretende desconocer lo que fue votado en las internas abiertas del 14 de abril del '96". En esa lista estaba duodécimo.



Padró, cuando integraba el Concejo Deliberante.
La lista fue aprobada por el presidente Carlos Menem.



Usandizaga, la figura más representativa de la UCR de Santa Fe.
Esperan que regrese de Europa para cerrar las negociaciones.

La Alianza busca sumar a la democracia progresista de Alberto Natale, con lo cual podría ganar más diputados que el PJ. Natale dice que no hay desacuerdos ideológicos graves pero pide el primer lugar en la lista.



Natale (demócrataprogresista) está dispuesto a sumarse.
"Ellos hicieron un curso rápido de economía y vinieron al pie."

EN SANTA FE HAY UNIDAD Y NEGOCIACIONES CON NATALE

Una alianza muy heterogénea

Por Daniel Casas

El Frepaso, el radicalismo y el Partido Demócrata Progresista están a un paso de cerrar la versión santafesina de la Alianza. La semana que viene será definitiva porque, con el acuerdo programático casi listo, comienzan las reuniones para definir la lista de diputados nacionales. Hasta ahora el primer candidato radical es René Balestra y el primer demoprogresista Alberto Natale, aunque hay presiones desde la UCR y el Frepaso para que Horacio Usandizaga se postule para encabezar a los radicales. La movida tendría su razón de ser, ya que la candidatura de Natale, ex intendente de Rosario durante la dictadura y ex compañero de fórmula de Alvaro Alsogaray, es difícil de digerir para el Frepaso. "En lo ideológico a nosotros no nos cuesta hacer esta alianza, porque los que armaron el acuerdo nacional en Buenos Aires parece que hicieron un curso rápido de economía y vinieron al pie", dijo el hombre de la discordia a *Página/12*, como para limar asperezas.

El Partido Socialista Popular (PSP), socio principal del Frepaso de Santa Fe, no opone de todos modos demasiada resistencia a la incorporación de Natale. La decisión de dejar de lado viejos resquemores se funda en un cálculo pragmático que bien podría estar alentado desde el Frepaso a nivel nacional: Natale hace la diferencia entre una victoria y una derrota, o a lo sumo un empate, ante el PJ. Santa Fe renueva 9 bancas nacionales; el resultado podría ser 5 a 4 a favor de una Alianza que incluya al canoso dirigente del PDP. Pero, si éste fuera solo, podría estar disputando una segunda banca, así el resultado final podría ser PJ 4, Alianza 3, PDP 2, con lo cual se pierde el efecto cascada deseado.

En este esquema, cuando Natale se reúna con Usandizaga, que llega el lunes de Europa, estaría en una posición de fuerza. Sobre todo porque la representatividad de Balestra –un ex socialista democrático afiliado a la UCR hace relativamente poco tiempo– es bastante relativa. Por eso, hubo varios llamados a España para sondear al caudillo radical sobre la posibilidad de que deje la comodidad del Senado y se ponga al frente de la lista radical para negociar con el PDP en un plano de igualdad. En este caso, especulan radicales y frepasistas, la lista podría ser Usandizaga, Natale, una mujer radical para cumplir con el cupo femenino y un frepasista en el cuarto lugar. Esto solucionaría los problemas de digestión de los frepasistas, pero sobre todo los tironeos internos para el armado de una lista única.

"Las posibilidades de acordar están dadas. Entre otras cosas porque, al revés de lo que hicieron a nivel nacional, en Santa Fe planteamos de entrada la necesidad de avanzar primero en un acuerdo programático, que es lo que hemos estado haciendo, y después discutir listas", dijo Natale a este diario. El acuerdo programático, negociado durante varios días por las segundas líneas, comprende un plan de trabajo legislativo conjunto de al menos 15 puntos, que se terminaría de pulir junto con el armado de las listas.

De todos modos, como preparándose para la negociación, el demoprogresista no dio por seguro el cierre de una lista común. "Cada partido ha proclamado a sus propios candidatos y esto obliga a una negociación interna que no es fácil, y además hay que ver si conviene una alianza o si se suman más diputados con listas separadas pero con un acuerdo programático que unifique las propuestas".

En La Pampa hay interna abierta

Después de una extensa negociación, que terminó a la madrugada, el radicalismo y el Frepaso de La Pampa acordaron ayer realizar elecciones abiertas el próximo 31 de agosto para definir quién encabezará la lista única de diputados nacionales. Tanto la UCR como el Frepaso tenían serios inconvenientes para desarmar sus propias listas. Pero cuando estaban a punto de abandonar, los frepasistas consiguieron destrabar todo con la propuesta de las internas abiertas.

EDICTOS. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: CABRERA SEVERICH, Agripina, DNI 92.249.402 de nacionalidad boliviana, profesión u ocupación ama de casa, domiciliada en Lugones 357 - Bº Belgrano - S. S. de Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 16 de mayo de 1997. Inés Pemberton, secretaria.

El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 10 hace saber por quince días que tramita la solicitud de Carta de Ciudadanía Argentina doña Nancy Inés Maneiro Gasiorowski, de nacionalidad uruguaya nacida el 7 del mes de abril del año 1957 en el pueblo Montevideo, provincia Montevideo, nación Uruguay a los fines previstos por la ley 24.533. La Plata, 3 de marzo de 1997. Ernesto B. Zaro, secretario.

OPINION

Por Fernando "Pino" Solanas

Hacia una gran alianza

El paso dado por los dirigentes que han comenzado a labrar la unidad de la oposición puede constituirse en el primer eslabón para la creación de una herramienta imprescindible para derrotar al modelo menemista.

El movimiento social, en la Argentina, está varios pasos adelantado con respecto a la clase dirigente y a los partidos políticos. Con una oposición fragmentada, las posibilidades de expresión política del fenómeno de movimientismo social eran casi nulas. El momento histórico exige, más que exhibir discrepancias por posicionamientos por candidaturas o gestos complacientes hacia los factores de poder económico, la grandeza y la enorme voluntad de sumar a todas las fuerzas democráticas y populares para derrotar al menemismo, teniendo como objetivos:

1) Que el movimiento social encuentre un caudal de representación y expresión único, programático y electoral. En tanto ningún entramado o partido político puede arrogarse, por sí solo, su representación, deben hacerse esfuerzos para tratar de representarlo uniendo ideas y voluntades en una gran multisectorial, que incluya al arco político y gremial opositor –convocando también a aquellos peronistas que están luchando contra el modelo– y al conjunto de los actores del movimiento social.

2) Coordinar una acción legislativa conjunta que contemple las medidas tendientes a lograr la preservación de nuestros recursos energéticos, un mayor presupuesto educativo, Justicia independiente, salud, trabajo y previsión social, y contribuya a desarticular un modelo socioeconómico que pretendió la más grosera acumulación de riquezas en manos de unos pocos, que condenó a una alta proporción de los argentinos a la marginación, y a la pobreza, que destruyó las conquistas sociales de los trabajadores, que duplicó la deuda externa, que pisoteó el sagrado derecho al trabajo y dilapidó el patrimonio público de los argentinos.

En este sentido, la alianza UCR-Frepaso abre la posibilidad de una convergencia aún mayor, manifestada embrionariamente en la multisectorial: la voluntad de caminar juntos superando diferencias superficiales y profundizando la formulación concreta de un proyecto que responda a las urgencias del pueblo como alternativa al modelo menemista.

Si conseguimos dar el salto cualitativo que transforme esta alianza política en una convergencia multisectorial, podremos consolidar una herramienta capaz de rescatar las banderas de los mejores hombres del movimiento nacional, como Juan Perón e Hipólito Yrigoyen, los más recientes ejemplos de coherencia y de entrega humana, como monseñor Don Jaime de Nevares y Germán Abdala, y que refleje a los millones de argentinos que aspiran a un país sin desocupados, con jubilaciones dignas, con futuro para sus jóvenes, con una educación para todos y con docentes valorados, con una pequeña y mediana empresa apoyada y en crecimiento, con el hombre de campo y del interior que no padezca postergaciones, con una cultura y una identidad protegida y difundida, con salud y sin mortalidad infantil, y que exprese, en definitiva, a todos aquellos que siguen creyendo que otro país es posible.

Mañana Aniversario

John Irving
Mi cena en la Casa Blanca
Gombrowicz
Según A.Castillo



Marihuana
Un informe sobre la medicina prohibida
George Gershwin
Según J.P.Feinmann

SUPERHEROES





Mercedes Sosa y Charly García, reunidos en exclusiva, hablan de su disco y de esa extraña química que empezó hace treinta años

Haroldo Conti
Los Novios y otros cuentos

Y de regalo un libro

El fisco bonaerense tras evasores ricos y famosos

La presión del Gobierno sobre propiedades no declaradas en el Inmobiliario ya obtuvo el blanqueo de 60 mil unidades. Todavía quedan por presentarse el 90% de las detectadas en infracción.

Por Pablo Ferreira

La mansión de San Isidro del exportador Rodolfo Constantini, la sede central de Supermercados Toledo y el hotel cinco estrellas Costa Galana –ambos de Mar del Plata– ya figuran, de acuerdo con fuentes de la Secretaría de Ingresos Públicos bonaerense, entre los que blanquearon ante el catastro propiedades que figuraban hasta hace muy poco como baldíos. No son los únicos que regularizaron su situación bajo la presión de los recaudadores del gobernador Duhalde, ávidos de recursos en vísperas electorales. Más de 60 mil propietarios, en su mayoría del conurbano, se han acogido a la moratoria catastral de próximo vencimiento. Aunque las presentaciones no alcanzan al 10 por ciento de las propiedades urbanas detectadas en infracción, las arcas provinciales llevan recaudados hasta ahora 34 millones de pesos.

No obstante, los hombres cercanos a Ricardo Cossio destacaron el hecho de que "muchas de las inscriptas son propiedades de grandes dimensiones y alto valor". Mencionaron, entre otros casos notables, el del dueño de Astilleros Paglietini, con una casa de 400 metros cuadrados; al propietario de una importante cadena de comercios con un "palacete de 580 metros cuadrados", y el de una conocida galería de Cariló. Respecto del lujoso hotel de Mar del Plata, destacaron que fue incorporado de oficio. Esto ocurrió pese a que la empresa titular del mismo presentó un recurso en desacuerdo con la fecha de construcción determinada oficialmente.

El balance de la moratoria, un mes antes de su vencimiento, muestra la incorporación de algo más de 4,8 millones de metros cuadrados de construcciones. Esa superficie incluye una increíble serie de establecimientos fabriles. El más llamativo es el de una fábrica de Tigre que registró en la moratoria 3000 metros cuadrados con una valuación de 3,6 millones de pesos. Otros casos de plantas de alto valor inmobiliario se han dado en Ituzaingó (3,3 millones de pesos), La Matanza (2,3 millones), Avellaneda (1,4 millones) y Necochea (1,3 millones).

La lista de inmuebles particulares declarados es también significativa. En Escobar apareció blanqueada una propiedad valuada por el fisco en casi un millón de dólares, otra de 730 mil en San Isidro y en San Fernando una de más de 700 mil pesos. En Pinamar, sede de numerosas casas de empresarios y dirigentes políticos de primer nivel, el promedio de edificaciones presentadas falsamente como baldíos ronda los 130 metros cuadrados. Los relevamientos mostraron que en el territorio bonaerense hay cerca de 10 mil propiedades en esas condiciones mayores a los 300 metros de superficie.



Eduardo Duhalde recauda con los brazos abiertos.
El grueso de la evasión es por propiedades de alto valor.

La preocupación del gobierno bonaerense no es injustificada. El fisco calcula la pérdida por evasión a este tributo en unos 100 millones de dólares anuales. La gama de irregularidades, que comprende a más de 700 mil inmuebles urbanos, va desde baldíos edificados, que representan el 70 por ciento de esa cifra, a más de 170 mil propiedades que han hecho mejoras y ampliaciones "en negro". Al inicio de la actualización del padrón provincial se pensaba que existían ente 17 y 26 millones de metros cuadrados de construcciones no declaradas, pero esa cifra terminó superando los 60 millones. La "diferencia" con los registros oficiales fue detectada en un rastreo de la Dirección de Catastro que demandó más de seis millones de dólares y la labor un pequeño ejército de 400 visitadores "a destajo".

PANORAMA ECONOMICO

Enciclopedia del choreo

Por Julio Nudler

Desde que la presión de grandes grupos aseguradores logró que Roque Fernández despidiera del Instituto Nacional de Reaseguros a Roberto Guzmán, este cavallista al que llaman Polvorita se dedicó a contar la corrupción que vio y combatió desde que en 1973, cuando aún no existía la Fundación Mediterránea, asumió como secretario de Hacienda salteño, nombrado por Miguel Ragone. Este gobernador fue combatido por el lopezreguismo, que logró la intervención de la provincia en noviembre de 1974. Ragone fue desaparecido un año después. Entre fines de 1975 y marzo de 1976 Guzmán estuvo en el Fondo Especial del Tabaco. En 1991 ocupó la cartera económica de Salta durante la gestión de Roberto Ulloa, con quien terminó rompiendo, y en octubre de 1994 asumió como interventor del INdeR, para presentar poco después doce denuncias penales por corrupción. Mientras Guzmán busca editor para su libro de casi 300 páginas, van aquí algunas mínimas muestras de su contenido, tomadas casi al azar.

◆ **La calesita del Fondo Especial del Tabaco**. Consistía en conseguir el cobro del sobreprecio por tabaco no entregado, o por entregas de calidad inferior, en base a documentación fraudulenta a la que se prestaban acopiadores truchos, en connivencia con productores y funcionarios del FET.

◆ **Manual de la corruptela**. El artículo 5º de la ley salteña 6221/84, dictada durante la gestión del gobernador justicialista Roberto Romero, expresaba que "...no serán de aplicación a las sociedades del Estado regímenes de compras y suministros, las leyes de contabilidad, de obras publicas y de procedimientos administrativos..." Fue así imposible controlar el destino de los gastos, ya que se interpretaba por esta ley que las S.E. no debían informar a ningún organismo administrativo de control, no realizaban ni publicaban balances y no suministraban ejecución presupuestaria a pesar de recibir fondos del tesoro provincial. Esta legislación daba vía libre a las contrataciones directas con el argumento de combatir la burocracia estatal.

◆ **El Teleférico**. Gracias a esa ley se creó el ente Teleférico Salta S.E. para construir y explotar un complejo teleférico en el cerro San Bernardo. Fue considerada una obra de alta rentabilidad y autofinanciable. Costó 13 millones de dólares. Para conseguir un crédito se le pagaron al intermediario 388.800 dólares. Los ingresos por la explotación del teleférico no alcanzaron ni para cubrir su consumo de electricidad.

◆ **El Iapicito**. Salta creó Proesa, Promotora de Exportaciones, para lo que su nombre indica. Los funcionarios lo llamaban orgullosamente el Iapicito Salteño, evocando al IAPI que fundó Juan Perón en 1946. Pero Proesa jamás realizó exportación alguna, pese a sus abultados gastos en viajes y teléfonos. En cambio compraron sin licitación 350 VW 1500, a pagar en 50 cuotas mensuales. Con esos autos se constituyó la cooperativa Taxis de la Nueva Salta. Sus servicios se le facturaban a la provincia, debiéndose retener los importes necesarios para amortizar las cuotas. Como quedaron 20 impagas, la provincia arregló con el acreedor reconocerle por esa deuda un monto equivalente al valor de 350 autos, o sea el total.

◆ **La calesita del bono**. La mayoría de los pagos del sector público salteño, incluso a los empleados (pero no a los diputados), se hacían en bonos, cuya conversión a pesos la manejaba el banco provincial según la cara del solicitante. Así se creó una red de arbolitos, que cambiaban los bonos en la calle con una quita variable. Esos operadores podían girar en descubierto contra el banco oficial, cancelando su rojo al final de día con bonos a valor nominal, títulos que habían comprado con desagio usando la plata extraída del mismo banco. Las fáciles y abultadas ganancias se las repartían con los funcionarios.

◆ **Vaciamiento**. Guzmán relata numerosas y groseras maniobras con que se vació el banco provincial, hoy privatizado. Los funcionarios políticos aprovechaban su posición "para hacer negocios personales, mientras que losempleados jerárquicos guardaban silencio por estar comprometidos o por miedo a las represalias". La excepción fue un gerente departamental, que investigó las irregularidades y en uno de sus informes denunció "el incremento grosero en las calificaciones de crédito a la sociedad Juan Carlos y Roberto E. Romero, así como a la del ministro de Economía de esa época, Marcelo Cantarero..."

◆ **Granillo Ocampo**. La Rioja, ruta 33, año 1983. Un camión de Transportes Román, asegurado en la compañía La Confianza, chocó a un auto Mitsubishi, conducido por el señor Pérez, quien sufrió lesiones. La Confianza estaba reasegurada en el INdeR. El juicio se tramitó en los tribunales riojanos en noviembre de 1992, regulándose una indemnización de 14.000 dólares. En cambio, los honorarios profesionales de los abogados y los peritos por el juicio principal se fijaron en 1.400.000 dólares. Les pareció poco, pues habían reclamado 5.384.687 dólares. Una asesora jurídica del Instituto dictaminó en diciembre de 1993 recomendando una rebaja del 40%, con lo que aconsejaba al INdeR no pagar más de 3.230.812. Medio millón iría directamente al bolsillo de Adolfo Granillo Ocampo, hermano del entonces embajador en Estados Unidos y actual ministro de Justicia. Finalmente se llegó a un acuerdo transaccional en febrero de 1994. El INdeR pagó 2.257.000 dólares, 150 veces más de lo que recibió Pérez, que fue quien sufrió el camionazo.

◆ **Valle de lealtad**. Ante el escándalo que se cernía, Ramón Valle, secretario general del Sindicato del Seguro, le escribió a Carlos Menem: "...Más allá de las razones jurídicas, cuyas instancias están agotadas, de la conveniencia de haber logrado un acuerdo transaccional con los profesionales muy ventajoso en lo económico (!), es prudente hacer algunas reflexiones políticas sobre las posibles consecuencias que puede llegar a tener este tema, por ser un caso de la provincia del señor Presidente y con profesionales muy conocidos –uno es hermano del embajador en los EE.UU. y otro es integrante del Supremo Tribunal de Justicia de La Rioja–, en momentos sumamente críticos en la Provincia, por los acontecimientos que son públicos (Valle alude a los graves disturbios que se sucedían por la ley de ajuste aprobada por la Legislatura, bajando salarios y echando a miles de empleados). Estimando la organización que las consecuencias políticas de este tema, a través de la prensa, afectarían directamente al Gobierno Nacional..." Guzmán comenta: "Curiosa interpretación de los deberes de un sindicalista, que no se debe a sus afiliados sino al *Señor Presidente*, y del rol de los medios, porque lo escandaloso no es lo que pasa sino que la gente se entere." Algunos aseguran que hasta el brigadier Antonietti llamó al Instituto interesándose por esta tramitación.

◆ **El triángulo**. Guzmán transcribe numerosas desgrabaciones de teléfonos judicialmente intervenidos. Como mero ejemplo puede extraerse la siguiente. Hablan Carlitos (Carlos Masnatta, subgerente de Contabilidad del INdeR) y el gestor Carlos Sánchez. CS: *¿Te contó lo que estamos haciendo por un chico?* C: *No, no.* CS: *Bueno, no le digas nada. Es un siniestro que lo estoy manejando con Fornel* (por José Fornel, entonces gerente del Grupo Juncal) *y Buby. Hay un siniestro de una mina que levantó un chico por el aire, asegurado en Juncal. El chico quedó un 40 por ciento discapacitado. Legalmente son 480.000 dólares. Lo va a arreglar por dos gambas, y queda una gamba para repartir, que lo arregla Fornel.* En todas las conversaciones se describen actos de corrupción a costa del Instituto, con beneficios que se reparten entre las compañías aseguradoras, los gestores y varios funcionarios del organismo.

◆ **La red interna**. Guzmán cuenta que, de acuerdo a los intereses que representaban y el reparto que habían acordado en la política de liquidación del INdeR, existían grupos, líneas y redes bien definidas, como eran los grupos Congreso, Córdoba y Técnico. El primero estaba formado por Héctor Maya, Alejandro Paz e Ignacio Noel. Los dos primeros, militantes justicialistas, representaban a Jorge Matzkin y a EduardoMenem. Noel representaba al bloque radical de Diputados y había sido propuesto por Raúl Baglini.

LOPEZ MURPHY, SATISFECHO CON EL DISCURSO DE MACHINEA

"Al fin aceptaron la ley de gravedad"

El economista más ortodoxo de la UCR dice que sabía que "la oposición iba a terminar en estas políticas, no hay otra salida".

Por Maximiliano Montenegro

"Lo que lamento es que en el radicalismo hayan tardado tanto en darse cuenta que la ley de gravedad existe", le dijo ayer a *Página/12* Ricardo López Murphy, satisfecho con el discurso pro modelo que en los últimos días sacó a relucir José Luis Machinea, coordinador del equipo económico de la Alianza. López Murphy, el economista radical favorito del establishment, que lo quisiera ver con un rol protagónico en los equipos de la Alianza, comentó también que "siempre dije que la oposición iba a terminar proponiendo e implementando políticas ortodoxas, porque no hay otra salida". La charla con este diario fue poco después de un seminario, organizado por la entidad Amigos de la Universidad de Tel Aviv, en el que también participaron Machinea, Carlos Rodríguez, Guillermo Calvo y Adolfo Sturzenegger, quienes debatieron en términos académicos sobre la situación de la economía argentina.

Durante ese encuentro, López Murphy evitó referirse a las ideas económicas de la Alianza. Sólo elogió cálidamente a su amigo Machinea. "Lo mejor que podía pasar es que él sea el economista de la Alianza, porque su capacidad y honestidad son indiscutibles", afirmó. Pero luego, en diálogo con este diario, se explayó sobre el tema. "Hace ocho años que vengo discutiendo dentro del radicalismo que la ley de gravedad existe y me cuestionaban, atacaban y marginaban, hasta que por fin se dieron cuenta", dijo.

Para dejar en claro que se refería al apoyo de Machinea a las bases del plan económico (convertibilidad y tipo de cambio fijo, equilibrio fiscal, apertura comercial, privatizaciones), López Murphy sostuvo que "le pasó lo mismo a Tony Blair (laborista, primer ministro) en Inglaterra, accedió al pedido de autonomía del Banco Central de la city londinense, algo que el gobierno conservador había aceptado". Cuando **Página/12** le preguntó si estaba dispuesto a formar parte de los equipos de la Alianza, algo que entusiasmaría al establishment, el economista en jefe de la liberal FIEL fue categórico: "Me llamó varias veces Machinea, con quien tengo una excelente relación, para conversar, pero estoy demasiado viejo –ironizó– para ser disciplinado", aunque aclaró que, "si me consultan, siempre les puedo dar mi opinión".



DyN

Carlos Rodríguez y José Luis Machinea, en los extremos del panel que debatió sobre economía.
Coincidencias compartidas con Calvo, Sturzenegger y López Murphy (ausentes en la foto).

> **Ortodoxia:** ***Calvo, L. Murphy, Sturzenegger y Machinea coincidieron en su preocupación por el desequilibrio fiscal. Carlos Rodríguez agradeció tanta ortodoxia.***

Durante el seminario, López Murphy advirtió sobre la delicada situación fiscal y la fragilidad externa del programa, porque enfrenta "un contexto internacional muy favorable, pero que en algún momento se puede dar vuelta comenzando por una crisis en Brasil". En la misma línea, Guillermo Calvo alertó que Argentina "todavía está en la cuerda floja" debido a la estructura de vencimientos de la deuda externa y el desequilibrio fiscal, que aumentan las posibilidades de que la economía local sea afectada por una eventual crisis financiera en algún mercado emergente, la cual se propagaría por contagio a todas las economías que viven del ingreso de capitales. En otros términos, Calvo teme que una probable crisis en Brasil termine afectando duramente a la economía argentina, como ya ocurrió con el tequila (crisis mexicana) a fines del '94.

La receta de Calvo para estos casos es aumentar el superávit fiscal, disminuyendo también la expansión del crédito con medidas tales como la suba de los requisitos de liquidez (encajes) que el Banco Central exige a las entidades del sistema. En el fondo, la idea es que toda economía emergente que crece a altas tasas dependiendo del ingreso de capitales también puede caer muy rápido ante un cambio en el contexto internacional, y por lo tanto antes que seguir estimulando la economía con obras públicas hay que "enfriarla" con las llamadas políticas anticíclicas.

Algo similar habían planteado López Murphy y Sturzenegger, y hasta Machinea dijo que le preocupaba el desequilibrio fiscal. Ante tanta ortodoxia, Carlos Rodríguez no pudo más que agradecerles "a los tres expositores el apoyo que nos han dado para obtener el equilibrio fiscal,por el que pelea el equipo económico". Y admitió que, si todavía no lo habían alcanzado, era porque "las presiones políticas son muy fuertes".

"Yo estoy convencido de usar la obra pública de manera procíclica", les concedió a sus interlocutores. Pero "es muy difícil convencer a los políticos de que no hay que tomar prestado para hacer obra pública, cuando no hay inflación y el desempleo es del 16", remató.

Viceministro con humor

El viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, aseguró ayer que, "si los mercados no dieron muestras de inquietud, es porque no esperan que la Alianza gane las próximas elecciones". También pidió a los dirigentes de la alianza opositora que "no apoyen el tipo de cambio de la misma manera que lo hicieron con el paro". Salvo esos dos toques de su particular verborragia, dichos a los periodistas una vez finalizado el seminario, Rodríguez se cuidó ayer de encarrilar su eventual cruce con José Luis Machinea en el plano académico. Machinea, como el resto de los oradores, expresó su preocupación por el déficit comercial, "no tanto por su magnitud sino porque es creciente". Sin embargo, insistió con que buena parte de ese déficit se explica por la importación de bienes de capital, y no se privó de asegurar que "ahora viene lo mejor".

GESTIONES ANTE EL FMI Y POR EL PASE DE AA A AMERICAN

Un viaje para dos acuerdos

Por Raúl Dellatorre

Por primera vez, las dos caras del gobierno, la política y la económica llegarán juntas a los despachos de conducción del Fondo Monetario Internacional. Jorge Rodríguez y Roque Fernández, jefe de Gabinete y ministro de Economía, respectivamente, iniciarán hoy en Washington gestiones conjuntas ante el FMI en busca del aval financiero del organismo hasta el fin del mandato de Carlos Menem. Fuentes del propio Palacio de Hacienda admitieron anoche a *Página/12* que la firma del Acuerdo de Facilidades Ampliadas podría postergarse hasta después de las elecciones de octubre. Las pautas del acuerdo incluirán algunas referidas a la "buena gobernabilidad", eufemismo que alude a mejoras en la administración de justicia y control de la corrupción. Roque lleva en el maletín una gestión adicional: obtener de la Secretaría de Transporte estadounidense la garantía de que no vetará el ingreso de American a Aerolíneas Argentinas, en virtud de la ley antimonopolio.

El FMI esgrimió argumentos políticos y económicos para demorar el otorgamiento del nuevo Acuerdo –una renovación del aval ante los centros financieros internacionales– hasta pasado el tercer trimestre. Pero la Casa Rosada le reclamó a Economía obtener una respuesta favorable antes de las elecciones de octubre. La misión no le resultará fácil a Fernández: a las demandas de cumplimiento presupuestario (bajar el déficit fiscal) se les *suman* los reclamos por las reformas estructurales pendientes. De allí la presencia del jefe de Gabinete en este viaje.

En el plano económico, el FMI tiene la lupa puesta en los resultados presupuestarios del tercer trimestre. A juicio de los analistas fiscales, es el período de más difícil cumplimiento. Estacionalmente, la recaudación tributaria baja (no hay vencimientos importantes entre julio y septiembre, como la liquidación anual de Ganancias, ni es el período de mayores ingresos por impuestos aduaneros). Por el lado de los gastos, el período está sobrecargado por el medio aguinaldo de junio, que se pagó en julio.

Si el organismo internacional da un guiño, Economía incorporaría como ingresos del período lo que reciba por el canon de la licitación de una nueva frecuencia de telefonía celular, PCS (se calculan 250 millones de pesos); la primera cuota de canon por el Correo (otros 50 millones), más una transferencia del Banco Hipotecario (300 millones) al Tesoro Nacional por dividendos. Son 600 millones que, para "tapar el agujero", se contabilizarían como "ingresos no tributarios" y no como fruto de privatizaciones. La artimaña contable sólo podría ser viable *si la* aprueba el "*número dos*" del FMI, Stanley Fischer, cuando reciba a Fernández y Rodríguez.

Si supera este requisito, la delegación argentina todavía deberá convencer al Fondo de que tiene algo más que buena voluntad para resolver las reformas estructurales e institucionales que demanda el organismo. El sistema judicial, lucha contra la corrupción; recursos para la salud, educación y seguridad social; flexibilidad laboral; evasión tributaria y ajuste fiscal en las provincias son los puntos de esta segunda parte de la agenda.

"Si el acuerdo no se anuncia en Hong Kong (próxima asamblea del FMI, en septiembre), no es porque haya diferencias, sino porque no dan los tiempos", relativizó una fuente de Economía. Al Gobierno le puede demandar varias semanas mostrar que esa suerte de "plataforma electoral" implícita en la agenda del FMI es la propia y que, además, está en condiciones de cumplirla.

Di Tella optimista

El canciller Guido Di Tella dijo que la decisión estadounidense de nombrar a Argentina aliado principal "es inminente". Lo dijo ayer, tras entrevistarse con la secretaria norteamericana de Estado, Madeleine Albright. "La categoría está abierta para otros países del mundo", dijo Albright y recalcó el jefe de la diplomacia argentina. El canciller se mostró partidario de que Chile, si lo desea, "también entre en esta categoría, ya que cuantos más haya, mejor".

Profecías de Frigeri

"El país ofrecerá mejores condiciones de vida a sus habitantes en los próximos cinco años, período en el cual se consolidarán los aspectos positivos del plan económico", dijo el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Rodolfo Frigeri. "La exigencia económica del mundo es hoy de tal magnitud, que si no lográramos esa mejora estaríamos fuera de la competencia, cosa que no creo, porque Argentina tiene todo a la mano para triunfar", agregó.

Cacciatore busca votos

El ex intendente municipal de la Capital durante la dictadura militar, Osvaldo Cacciatore, buscará ocupar una banca en la Legislatura porteña por el flamante Partido Acción Institucional, que lleva además como primer candidato a diputado nacional a Ricardo Balestra. El lanzamiento formal de la fuerza tuvo lugar anoche durante una cena en El Mesón Español, en la que los postulantes expusieron algunas de sus propuestas ante alrededor de cincuenta personas.

Hebe de Bonafini presentó la denuncia ante la Corte Suprema y exigió ser recibida por Julio Nazareno. Ante su negativa consiguió que Petracchi recibiera el escrito en el que denuncia complicidades del Gobierno en el robo a la Casa de las Madres.


Mario Manusia

Hebe de Bonafini, titular de Madres de Plaza de Mayo.
"Los delincuentes no se llevaron cosas de valor, sino documentación."

Las Madres denuncian a la Corte robo de "delincuentes oficiales"

"Estamos convencidas de que el accionar delictivo fue bajo el amparo de las autoridades. No se trató de delincuentes comunes, se trata de delincuentes oficiales." La imputación que apunta al ministro del Interior, Carlos Corach, fue presentada por Hebe de Bonafini, en la denuncia realizada ante la Corte Suprema de Justicia por robo y destrozo, hechos sucedidos en la madrugada del jueves, en el local Central de la Casa de las Madres. La denuncia elevada a la Corte incluye además al jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, el secretario de Seguridad Interior, brigadier Andrés Antonietti, el jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi, y "contra quienes resulten responsables del asalto".

Hebe de Bonafini, acompañada por alrededor de otras diez integrantes de Madres de Plaza de Mayo, se presentó en Tribunales y exigió ser recibida por el presidente de la Corte, Julio Nazareno. Tras una espera inútil solicitó que alguien se hiciera presente. Finalmente, el ministro Enrique Petracchi las recibió y les tomó la denuncia. En esa entrevista Petracchi aseguró que "estaba preocupado" y "nosotras le pedimos que también estuviera ocupado por esclarecer estos hechos", respondió Bonafini.

En el escrito que presentaron las Madres, indicaron que "por el modo de operar, estamos convencidas de que el accionar delictivo fue bajo el amparo de las autoridades" y agregaron: "No se trató de delincuentes comunes, se trata de delincuentes oficiales, pues no se llevaron cosas de valor, sino documentación". Trasladarse todas las madres juntas a la Corte Suprema de Justicia les trajo recuerdos amargos. Aquellas épocas en que presentaban hábeas corpus para encontrar a sus hijos, y tal vez, aquellas épocas donde todavía había una luz de esperanza en la Justicia. Hoy no. Hebe de Bonafini, en diálogo con **Página/12**, reiteró que "no es la primera vez que pasa esto y que hasta ahora no se ha encontrado a nadie".

La Policía Federal, por su parte, y a través de un comunicado, informó ayer que "el titular de la comisaría jurisdiccional" se presentó en la sede de las Madres para interiorizarse de lo ocurrido, pero no pudo ingresar porque "el doctor Sergio Schoklender solicitó se retirase".

Bonafini recuerda, una vez más, lo sucedido en la madrugada del jueves. Esa noche, en la que estuvo por quedarse en la casa de las Madres y finalmente no lo hizo. Y no cree en las casualidades, al contrario sabe que cada noche que se queda la llaman, "no para amenazarme", confía, "sólo para saber si estoy allí", asegura. Por eso afirma que "los servicios de inteligencia" saben todos sus movimientos. "Cuando tienen tiempo suficiente para entrar, revisar y cargar cosas como lo hicieron es porque además tienen zona liberada", continuó Bonafini.

"Cada una de estas cosas que nos pasan significan volver a empezar –dice Hebe de Bonafini–. Y las Madres estamos dispuestas a empezar cada vez que sea necesario, como lo hicimos continuamente todos estos años."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

JORGE ASIS PIDE UNA COCINERA PARA SU EMBAJADA

Tópico de primera necesidad

Desde Portugal, en una nota de florido estilo, explica que una legación puede prescindir del embajador pero no de una cocinera.

Por Cristian Alarcón

Los últimos recuerdos de lujo de Jorge Asís son los de la antigua residencia que ocupaba en el corazón de París, donde se hicieron famosos los "cóctel Tango" que organizaba para lo más selecto de la Francia diplomática. Después de ser funcionario y representante argentino en la Unesco, ahora sobrevive, según él mismo cuenta en un cable diplomático al que tuvo acceso *Página/12*, en la embajada en Portugal sin "una cocinera (...) ni siquiera mala" en su nueva casa. En el documento fechado el 30 de julio pasado, Asís ironiza sobre la necesidad de una mujer que le prepare la comida, con cuya "incorporación EPORT –la sede diplomática argentina en Lisboa– podría comenzar a ser considerada una embajada de verdad", asegura.

La solicitud 010407/97 fue redactada bajo el título "Trascendencia de una cocinera" y con prioridad "muy urgente". "A los magnos efectos de evitar desprolijidades innecesarias y de rendir tributo merecido a la riesgosa sensatez y sentido común, solicítase que se inscriba excepcionalmente en el ajustado elenco del personal, a doña María Do Rosario Lopes de Trindade e Silva", pide Asís. La mujer con nombre de personaje literario es, según describe el embajador, "una veterana cocinera" que "ya supo encargarse de la alimentación de seis embajadores en Alemania y en Portugal". La aclaración que más se preocupa en hacer es el valor del trabajo de "esta buena señora". "Ya en el declive de su dilatada trayectoria cobraría apenas 100 mil escudos, o sea menos de seiscientos dólares", aclara. Y abunda: "la tercera parte de lo que cobraría en una embajada europea en serio".

Claro que las motivaciones del embajador están explicadas con un cita histórica al nivel de la Francia añorada, y extraída de las memorias del canciller de Napoleón, Charles Maurice de Talleyrand: una representación diplomática puede prescindir del embajador pero nunca de una buena cocinera, "lo cual oficialmente no existe en EPORT, ni siquiera mala", agrega la pluma de Asís. El despliegue cultural llega también a Grecia, cuando bromea con los funcionarios encargados de satisfacer su pedido. Asís dice que estaría conforme con la incorporación de Doña María Do Rosario, con quien la sede "podría comenzar a ser considerada una embajada de verdad, aunque su residencia carezca aún de servicios básicos y elementales, acaso como consecuencia de un ajuste inspirado en el mitológico Procusto", el mismo que si la persona a la que probaba no entraba en una estrecha cama, instantáneamente le cortaba las piernas.

El embajador que en los setenta fue best seller, y más de una vez reconoció ser "de amianto", el mismo que se ufana de poseer "ciertas vetas de dandy, *formas que nacen con* uno", supo, cuando eligió la clasificación del cable diplomático "Trascendencia de una cocinera", que circularía por cientos de oficinas del Servicio Exterior por su carácter de "Público". El mismo carácter que lo impulsó cuando era embajador en la Unesco a explicar con detalles a las revistas de chismes su estilo de vida parisino. En aquel tiempo almorzaba en Deux Margots de Saint Germain y cenaba en una cantina italiana de la rue des Cannettes. Mucho después de su primera visita al Sena, cuando masticaba buenas baguettes de 15 francos en una ciudad que lo deslumbraba, antes, mucho antes de que comparándola con Buenos Aires, se atreva a definirla en un "bello lugar parecido a Chivilcoy con la Torre Eiffel."



Jorge Asís, anclado en Portugal, pide contratar personal.
La dama propuesta está "en el declive de su dilatada trayectoria".

El ajuste en versión Lisboa

Jorge Asís escribió a sus superiores pidiendo una cocinera, pero aprovechó para describir sus bemoles como embajador, a causa del ajuste. "Por ejemplo –data– como único servicio se encuentra una mucama que llega a las nueve de la mañana y parte a las cuatro de la tarde, de lunes a viernes, lo cual dista de ser funcional". Luego apela a los funcionarios que deben decidir la incorporación de la mujer. "Si el suscripto –por él-, llega a tener el honor de recibir la visita del embajador (Carlos) Carrasco o del ministro Amoroso (director de Personal de la Cancillería), a eso de las cinco de la tarde, puede ostentar el formidable privilegio de servirles personalmente la copa de Seven UP", les dice con sorna.

Larga el "Chichemóvil"

En dimensiones, estará más cerca del Menemóvil que del Papamóvil. Será lo suficientemente amplio como para que entren la candidata, su esposo, y una decena de intendentes y dirigentes del conurbano bonaerense, encargados de poner la gente en la calle durante cada una de las caravanas. Todos ellos serán los tripulantes del Chichemóvil, que Hilda González "Chiche" Duhalde inaugurará hoy acompañada por el gobernador Eduardo Duhalde, con una caravana que arrancará en Florencio Varela y terminará en Berisso, en plena zona industrial del Gran Buenos Aires. La caravana comenzará a las 14, y en la modalidad de campaña "fast food" que quiere imponer el gobernador, espera liquidar el acto antes de las 17. La pareja regresa hoy de pasar una semana en Costa Rica, donde además de pasear tomaron contacto con los funcionarios que están a cargo de las políticas sociales del país, que tiene uno de los mejores indicadores sociales de Centroamérica.

Seminario de educación

Bajo el lema "Demos forma a nuestra reforma", se realizará el seminario "Procesos culturales y modelos educativos", organizado por el Instituto de Capacitación en Arte y Educación, y cuenta con el auspicio de la Subsecretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires y la CTERA. Entre otros, participarán el subsecretario de Educación de la comuna, Horacio Sanguinetti, y la secretaria general de CTERA, Marta Maffei. El seminario se desarrollará en la Facultad de Derecho el 19, 21, 26 y 28 de agosto, y el 2 de setiembre, y los informes se dan en el 784-6647 y 785-9689.

DEMANDA DE ROTUNDO CONTRA EL PJ, EDUARDO Y BAUZA

Es muy duro salir de garante

Decidido a cobrar la plata que –asegura– le prestó a Carlos Menem para la campaña electoral de 1989, el empresario Mario Rotundo volvió a la carga: presentó una demanda civil, esta vez contra el Partido Justicialista y los tres hombres que administraron esos fondos, Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y Armando Gostanián, a quienes considera "garantes solidarios" del préstamo, que actualmente equivaldría a unos diez millones de pesos. Pero Rotundo apostará aún más fuerte: prepara una conferencia de prensa junto a la ex primera dama Zulema Yoma para denunciar "el manejo arbitrario de la Justicia" en distintos casos, entre los que se cuenta su primera demanda contra el jefe de Estado por la deuda, la causa que investiga la muerte de Carlos Menem Jr. y hasta las investigaciones por los atentados a la embajada de Israel y a la AMIA. "Todo forma parte de los mismo: las influencias de Carlos Corach y Ricardo Klass (ex viceministro de Justicia y abogado de Carlos Menem) sobre los jueces", dice Rotundo.

Aliado y vocero de Zulema, el empresario está dando batalla en todos los frentes judiciales. Ahora decidió reavivar su antigua pelea por el cobro de la plata que dice haberle prestado a Menem, primero para la interna con Antonio Cafiero en 1988 y después para la campaña presidencial del '89. Por esa deuda, Rotundo demandó al jefe de Estado en 1992, un caso que tiene en sus manos la jueza civil Silvia Caviglia, quien acaba de rechazar un pedido de inhibición de los bienes de Menem. Rotundo no sólo apeló esa medida ante la Cámara, sino que además sumó una nueva querella contra el PJ, el senador Menem, Bauzá y Gostanián.

Para Rotundo, el rechazo a la solicitud de inhibición de bienes no es más que "una nueva demostración" de la "parcialidad y lentitud" con que viene manejándose la jueza Caviglia, detrás de la cual el empresario ve la mano de Corach y Klass. Ante el tribunal de Caviglia, Rotundo presentó una serie de pruebas que confirman la existencia de la deuda, entre ellos una cantidad interminable de recibos de viáticos, hoteles, pasajes y alquiler de oficinas utilizadas por Carlos Menem y sus colaboradores durante la campaña electoral. Pero además Rotundo tiene como prueba documentación que acredita que en 1991 Menem pagó, a cuenta de la deuda, unos 600 mil pesos, en una negociación en la que intervino el sacerdote Antonio González Recuero, quien ratificó el hecho ante la jueza Caviglia.

A su pelea, Rotundo sumará en los próximos días la presentación de otra demanda contra Menem en el fuero penal, por daños, perjuicios e incumplimiento de los deberes de funcionario público, "por el deterioro empresarial que causó su incumplimiento en la devolución de la plata y la persecución que hay en mi contra". En este último punto, Rotundo suma las amenazas que viene recibiendo –incluido el episodio en el que fue baleado su auto, hace un mes, cuando manejaba por el barrio de Palermo–, al igual que otros testigos y allegados a la causa en la que se investiga la muerte de Carlos Menem Jr. Para el empresario y ex tesorero de la campaña menemista, existe "un paraguas protector desde algún sector del poder" que ampara a los autores de esas amenazas, que en su caso se traducen en llamados telefónicos diarios para hacerle escuchar la marcha fúnebre.

Piden que declare Cavallo

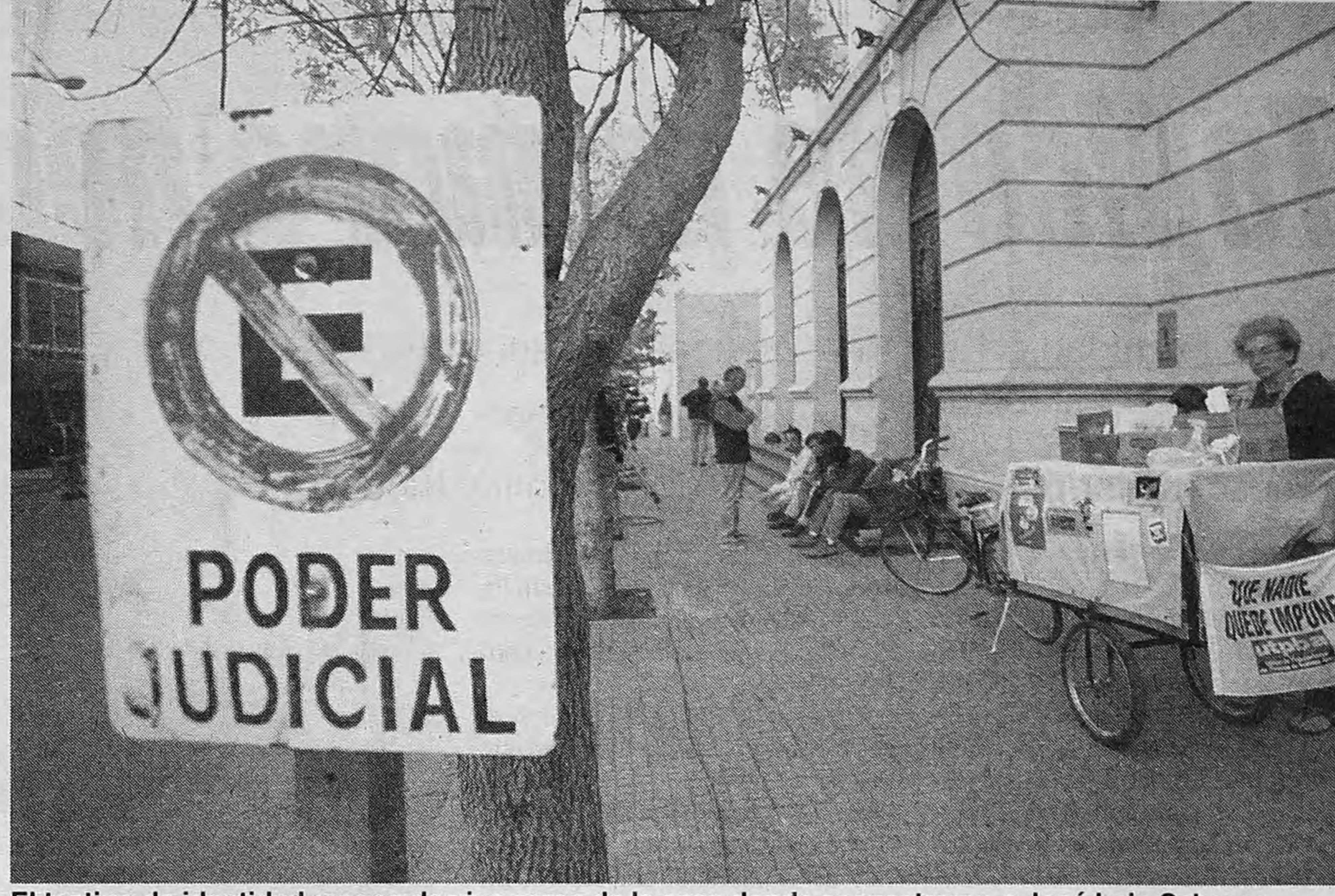
Alejandro Vecchi, el abogado de la familia Cabezas, le solicitó ayer al juez que investiga el crimen del fotógrafo de la revista *Noticias* nuevas medidas de pruebas. Entre ellas el testimonio del ex ministro de Economía Domingo Cavallo y de la periodista Alicia Barrios. También el careo entre cuatro policías que cumplían funciones en la comisaría de Pinamar.

En los fundamentos Vecchi explicó que a Cavallo lo convocó porque, en el programa "Hora clave", que conduce Mariano Grondona, el ex ministro, mientras debatía con Carlos Corach, titular de la cartera política, "vinculó directamente al empresario Alfredo Yabrán con la autoría intelectual o material del asesinato de José Luis Cabezas".

De Barrios, la novia del juez federal Hernán Bernasconi, dijo que, durante la cobertura gráfica que Cabezas le realizó junto al magistrado en Villa Gesell para la revista *Noticias*, el fotógrafo le confió que estaba un "poco asustado porque estaba realizando una nota sobre las actividades delictivas en la zona de Pinamar", y que habría descubierto detrás de éstas a "policías, entre los que estaba el oficial inspector Juan Carlos Salvá".

El careo que pidió Vecchi es entre el ex comisario Pedro Alberto Gómez, Aníbal Luna y José Manuel Gómez, y el cabo Roque Ferreyra. Este último aseguró que Cabezas, el 19 de enero, ingresó en la comisaría de Pinamar gritando que "tres tipos en un Vitara blanco me siguen para matarlos", pero sus tres superiores negaron el hecho. Hasta ahora el magistrado no realizó esta medida judicial, que normalmente se hace para saber quién miente. A diferencia del cabo, los tres ex oficiales están sospechados de haber tenido algún grado de participación en el crimen del fotógrafo.

Alejandro Elías



El testigo de identidad reservada vive cerca de la casa donde secuestraron a José Luis Cabezas.
Aseguró haber visto a Prellezo en un supuesto operativo que era en verdad un trabajo de inteligencia.

Otro testimonio que incrimina a Prellezo

Un testigo de identidad reservada aseguró haber visto al principal sospechoso del asesinato de José Luis Cabezas vigilando la casa del fotógrafo. En Tribunales creen que estaba preparando el secuestro.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

Un hombre joven que prestó declaración testimonial, bajo reserva de identidad, ante la fiscal de Cámara de Dolores, María Elena Brignoles de Nazar, identificó al ex policía Gustavo Prellezo y al ladrón de Los Hornos Héctor Retana como las dos personas que estaban a bordo del Fiat Uno blanco que participó la tarde del 24 de enero en un supuesto operativo antidrogas que en realidad se habría tratado de un trabajo de inteligencia para coordinar las acciones de secuestro que horas después llevarían a cabo contra José Luis Cabezas.

Página/12 tuvo acceso exclusivo al contenido de esa declaración. Es la primera vez que un testigo, fuera de los albañiles de Los Hornos –autoinculpados en el asesinato–, vincula en forma directa a Prellezo con el crimen. El testigo es un vecino de la casa de Pinamar donde vivían Cabezas, su esposa, María Cristina Robledo, y su hija Candela.

La historia relatada por el joven se remonta a eso de las 17 del día previo al crimen, cuando el ocasional testigo fue a quejarse al conductor del Fiat Uno porque había cruzado el vehículo en la entrada del garaje de su casa y él no podía sacar su auto. "Discúlpeme", le contó a la fiscal que le dijo a el conductor, que tenía el motor del coche apagado. El hombre era Prellezo, el sospechoso de haber ejecutado a Cabezas en la cava de General Madariaga, y estaba acompañado por Retana, preso también por haber participado del homicidio.

En el trabajo de inteligencia también intervino, siempre según el testigo de identidad reservada, una "Trafic o Ducato". El ex oficial Jorge Cabezas, tal como consta en la causa, es dueño de un utilitario de similares características. El relato del testigo termina a eso de las 5 de la mañana del 25 de enero, cuando regresa de bailar a su casa y se encontró con que "en las inmediaciones había un Fiat Uno blanco similar" al que había visto horas antes piloteado por Prellezo y Retana.

Una alta fuente de la investigación reconoció ayer que el testigo también aportó datos sobre un grupo de jóvenes que estaban esperando que abriera la panadería para comprar facturas. El momento habría coincidido con el secuestro de Cabezas. "Estamos tratando de dar con alguno de ellos", dijo la fuente, quien además informó que "varios de esos chicos se fueron cuando vieron cómo abordaban a Cabezas porque creían que era un procedimiento de la yuta y no tenían documentos".

Los dichos ante Brignoles de Nazar refuerza lo visto por los panaderos Rafael y Lucilo Giménez, quienes ayer ratificaron ante el juez José Luis Macchi que cuatro hombres, entre las 4.30 y las 5 de la madrugada, secuestraron a Cabezas.

Los misioneros volvieron a repetir que el fotógrafo fue golpeado con violencia entre la oreja y la nuca porque intentó resistir el ataque. Afirmaron que en el operativo participó una moto tipo cross azul y blanca. También recordaron que minutos después del secuestro pasó a toda velocidad un móvil policial sin sirena y que no podrían reconocer a los raptores por la oscuridad. "Cuando entramos a la cuadra –de la Panadería Pinamar– le comentamos a nuestros compañeros que vimos cómo levantaban a un tipo y se lo habían llevado a la mierda", graficó ante el juez Lucio el mayor de los Giménez.

Los panaderos vieron la moto

Lucio y Rafael Giménez, los panaderos que declararon ayer ante el juez José Luis Macchi, identificaron la moto utilizada por los sicarios que secuestraron al fotógrafo de la revista *Noticias* como "similar" a la Honda cross del ex oficial Sergio Camaratta.

Los misioneros reconocieron el rodado a través de un video aportado por el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi. Este diario había informado el jueves que en el cuerpo 54 de la causa figuraba la declaración del policía Juan Ruperto Cabrera, quien le había dicho a la instrucción policial que "el dueño de la motocicleta Honda cross XR 600 azul y blanca que estaba en el Destacamento de Valeria del Mar" era Camaratta.

La filmación había sido realizada por un camarógrafo de América 2 el 26 de enero, un día después del crimen. La moto estaba estacionada en la comisaría de Pinamar. Camaratta está preso por su presunta participación en el crimen. El testimonio de ayer lo compromete un poco más. Ahora deberá demostrar que su Honda no estaba en el lugar del secuestro.

LA BANDA DE LOS HORNOS SE QUEDO HASTA EL 30

Unos días de vacaciones

Jessica Paola Soria y Cecilia Roxana Tellechea, dos empleadas de Radio FM Cariló, le dijeron ayer al juez José Luis Macchi que los cuatro integrantes de la denominada banda de Los Hornos no se fueron de Valeria del Mar la madrugada del 25 de enero, como hasta ahora se cree, sino que lo hicieron, en el viejo Dodge 1500 turquesa el 30 de enero, o sea cinco días después del asesinato de José Luis Cabezas.

Soria, de 17 años, también le dijo al magistrado que los albañiles fueron visitados, al menos una vez, por un hombre parecido al pepito Pedro Villegas. Las dos mujeres vivieron el verano pasado en un departamento vecino al de los detenidos acusados de haber participado en el crimen del fotógrafo.

El nombre de Villegas no quedó asentado en el acta porque la joven no lo reconoció en forma categórica. "El que estaba con ellos tenía unos cincuenta años, o un poco menos, el color de su piel era mucho más oscura y el cabello no era corto, sino largo hasta los hombros". El reconocimiento parcial del pepito, que había según varios testigos estado merodeando los alrededores del chalet de Oscar Andreani el día del homicidio, provocó la sonrisa de Hernán Mestre, el defensor de Gustavo Prellezo, el ex policía acusado de haber ejecutado a Cabezas. Villegas había sido dejado en libertad por la Cámara de Apelaciones de Dolores al considerar que la testigo Diana Solanas confundió al pepito con el albañil de Los Hornos Héctor Retana. El magistrado evaluaba anoche la credibilidad del testimonio de Soria. Si lo hacía debía ordenar la detención de Villegas y la nueva comparecencia de los ladrones de Los Hornos, quienes afirmaron que abandonaron el aguantadero que les había alquilado el ex oficial Serio Camaratta, con dinero de Prellezo, el 25.

LA DAIA ESCRIBE LOS ULTIMOS NOMBRES

La tan mentada lista

Recién a fines de la semana próxima la comunidad judía daría a conocer los nombres de los que demoraron u obstruyeron la investigación por el atentado a la AMIA. Piotti y Klodczyk están firmes.

Por Raúl Kollmann

La denuncia de la AMIA y la DAIA será presentada recién sobre los últimos días de la semana próxima. La razón fundamental de la demora es que todavía hay una intensa polémica sobre los nombres de mayor repercusión que serán señalados por obstruir y desviar la investigación. El debate puntual sobre esa nómina se realizará entre el martes y el miércoles. Según pudo establecer *Página/12* aparecen firmes como denunciados el ahora secretario general de la gobernación bonaerense Alberto Piotti, el ex jefe de la Policía Bonaerense Pedro Klodczyk y el ex titular de la Policía Federal, Jorge Passero; está en duda, pero con fuertes puntos en su contra, el interventor en Migraciones, Hugo Franco, y parecen bastante descartados el actual jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, y el secretario de Seguridad Andrés Antonietti.

Hasta ayer los dirigentes judíos esperaban la declaración del testigo clave Carlos Telleldín, quien prometió darle al juez Juan José Galeano los nombres de varios poderosos comisarios y funcionarios que durante casi dos años le pidieron que se mantuviera en silencio y sin colaborar con la causa. Esa declaración permitiría a la AMIA y a la DAIA fortalecer su denuncia, pero hasta ayer Telleldín no había presentado el pedido para presentarse ante el magistrado. Los dirigentes comunitarios ya decidieron no esperar más y entregarán su denuncia no bien esté lista. Otro de los aspectos que retrasa el documento de la AMIA –aunque en menor medida– es que hay un comité de juristas eminentes que van a acompañar la presentación. Varios de sus integrantes –están León Arslanián, Raúl Zaffaroni, Andrés D'Alessio, Ricardo Gil Laavedra– todavía no se pronunciaron y hasta pidieron más datos para emitir su opinión.

Sin embargo, la razón de mayor peso para la demora es que todavía se necesitan unos días para decidir los nombres de los llamados pesos pesado. El esquema de trabajo preparado por los abogados partía fundamentalmente de unos 15 legajos en los que se detallaban las maniobras concretas: la desaparición de pruebas, la preparación de un testigo falso, el desconocimiento de pedidos del juez o la negativa a investigar. En cada caso, se señala en qué dependencia ocurrió la irregularidad y los posibles responsables. La propuesta es que haya un legajo final en el que estén los pesos pesado y todo se base en un razonamiento como el que sigue: "Si en una brigada de la Policía Bonaerense se preparó un testigo falso y fue públicamente denunciado, si hubo una negativa a investigar el último destino del coche-bomba, si los policías detenidos hablaban entre ellos aunque se les había dictado la incomunicación, tantas irregularidades no pudieron pasar inadvertidas para el jefe de la fuerza, Pedro Klodczyk, ni para el funcionario a cargo, Alberto Piotti. Señor juez, investigue a ambos".

Cada uno de los nombres, adelantados por Horacio Verbitsky en este diario, produjo una verdadera tormenta. Incluso Piotti se reunió con el titular de la DAIA, Rubén Beraja, para aclarar su situación y llegaron mensajes y avisos de todo tipo para sacar de la nómina a Franco y a Antonietti. En el caso del interventor de Migraciones, el hecho puntual es que contestó a todos los oficios del juez Galeano siempre con el mismo argumento: "No se puede determinar si tal o cual persona entró o salió del país por no haber presupuesto suficiente".

Tony Valdez

Beraja sigue prometiendo la lista de los que demoraron la causa.
Se espera que entre el martes y el miércoles se termine de confeccionar.

Imágenes del tribunal

Por E. V.

◆ Quedó claro que los catamarqueños querían ver el juicio pero por televisión: en la pequeña sala de audiencias, que tiene capacidad para 35 personas, había ayer apenas 17. Cinco de ellas eran periodistas y una, la secretaria del abogado José Vega Aciar. Una muestra del escaso interés que despierta el juicio, al menos en esta etapa.
◆ En la primera fila del público estaba Alejandra Luque, la hermana del imputado. Junto a ella estaban su abuelo y otros tres allegados a la familia.
◆ Guillermo Luque fue repudiado por un grupo de personas, que a la salida le gritaron "asesino". Mientras Luis Tula salió por la "puerta grande" del tribunal, el hijo del ex diputado Angel Luque tuvo que huir por una puerta lateral y atravesar un cordón de veinte policías para entrar a un auto estacionado en la vereda, que salió a toda velocidad.
◆ Elías Morales llegó al tribunal junto con sus abogados, pero no ingresó en la sala. Como es testigo en la causa, no puede presenciar las audiencias hasta que preste declaración. Ada, en cambio, prefirió quedarse en su casa.
◆ La sala de audiencias mide cinco metros por doce. El canal provincial instaló dos cámaras: una móvil, frente al tribunal, y otra fija, a un costado de los jueces, de frente a los imputados y a los testigos. En la sala hay doce bancos de maderas, con capacidad para cuatro personas cada uno, y en el fondo funcionan los equipos de grabación y sonido.



EN EL PRIMER DIA DEL JUICIO, LA FISCALIA PIDIO

Con las primeras

El lunes se sabrá si cambia la calificación del caso y si los dos imputados por el crimen de María Soledad son detenidos, tal como reclamó el fiscal. El tribunal también deberá responder al pedido de la defensa de Guillermo Luque, quien solicitó la prescripción de la causa por el tiempo transcurrido.

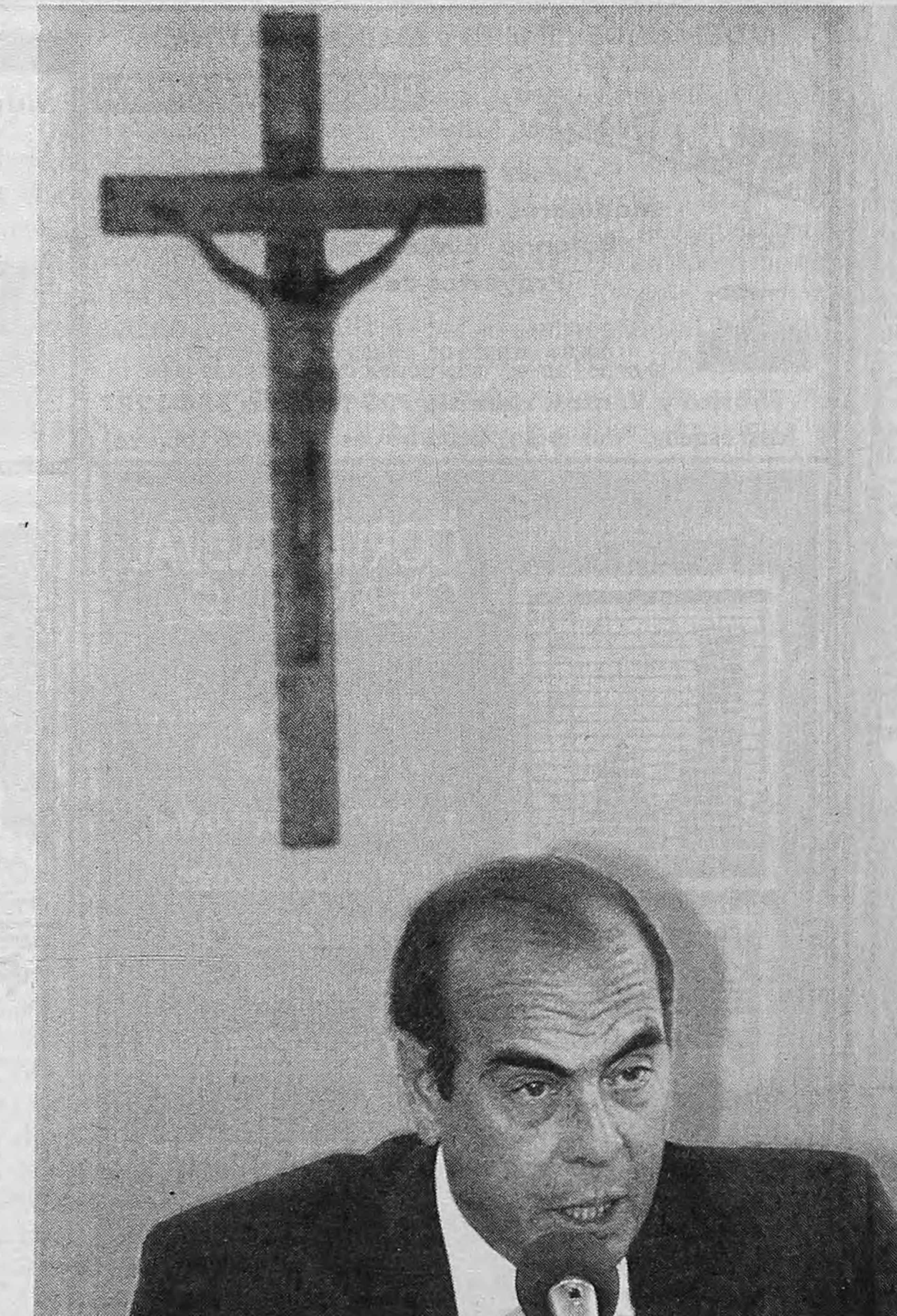
Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

El tribunal que interviene en el segundo juicio por el crimen de María Soledad Morales decidirá el lunes si cambia la calificación del caso por homicidio simple y si ordena la detención de los imputados Guillermo Luque y Luis Tula, como pidió la fiscalía, o si ambos siguen procesados como hasta ahora por homicidio preterintencional (sin intención). Ese fue sólo uno de los siete pedidos que se hicieron en la primera audiencia, donde se registró el primer duelo verbal entre los abogados de las partes y el fiscal. Una esgrima repleta de impugnaciones, nulidades y pedidos de prescripción que, por su complejidad, obligaron al tribunal a fijar un cuarto intermedio hasta el lunes cuando, pese al feriado, darán a conocer las repuestas. Recién entonces podrán declarar los imputados.

Ayer quedó claro por qué los jueces Santiago Olmedo de Arzuaga –presidente del tribunal–, Jorge Alvarez Morales y Edgardo Alvarez eligieron un viernes para el comienzo del juicio: ahora tendrán todo el fin de semana para estudiar los reclamos de las partes. Al margen de la solicitud formulada por el fiscal Gustavo Taranto, lo más importante en la audiencia de ayer fue el reclamo del defensor de Tula, Carlos Avellaneda: pidió que se anulara la incorporación de 80 nuevos testigos, algo que a su criterio no está contemplado por el Código de Procedimientos y que, supone, podría hacer naufragar nuevamente el juicio.

La audiencia estaba prevista para las 8.30, pero empezó recién a las 9.15 después de que cada uno de los abogados y hasta el propio Tula hablaran con la prensa en la puerta de Tribunales. El debate transcurrió durante tres horas, sin recesos, y el escasísimo público que concurrió a la sala (ver recuadro) se arregló como pudo para soportar durante ese tiempo la incomodidad de los asientos de madera.

Se leyó primero el acta de elevación a juicio oral. Allí se acusa



Santiago Omedo de Arzuaga, el presidente del tribunal.
El lunes deberá responder a las impugnaciones presentadas ayer.

EL PADRE DE CARRASCO HABLA DEL CASO

"La Justicia es lerda, lerda"

"Yo creo que esta vez se va a llegar hasta los malditos", afirmó Francisco Carrasco, padre del soldado asesinado en 1994 en Zapala, al ser consultado por *Página/12* sobre el nuevo juicio por el crimen de María Soledad Morales. "Nosotros estamos esperando que esa pobre gente (por los Morales), que tuvo la misma desgracia que nosotros, tenga una respuesta positiva en este nuevo juicio."

–¿Qué esperan del juicio?

–Lo que nosotros estamos deseando es que tenga éxito y se condene a los culpables. Hace tiempo que no tenemos contacto con la familia Morales, pero estamos tratando de comunicarnos con ellos para desearles mucha suerte en este nuevo juicio. Nosotros le deseamos siempre lo mejor porque sabemos que es una gente humilde como es uno.

–¿Sigue confiando en la Justicia?

–Lo importante es que la Justicia trabaje, que llegue pronto a una resolución. Lo que pasa en este país es que la Justicia es tan lerda, lerda, lerda, que uno más siente la necesidad de que las cosas se resuelvan pronto, si es posible de un día para el otro.

–¿Usted cree que hay similitud entre los dos casos? Similitud en el sentido de que ustedes debieron enfrentar al poder militar mientras los Morales están todavía enfrentando a un poder político que aparece de algún modo involucrado en el caso.

–Son dos poderes diferentes. Para nosotros, enfrentar al poder militar no fue nada fácil. Ellos son muchos, son fuertes, tienen mucho reglamento militar interno que los maneja de determinada manera y, si ellos ven algo adentro que no corresponde, nunca dicen nada, se cubren entre ellos. De todos modos, el poder político, cuando lo tocan, también tiene mucho poder. Y sobre todo en un lugar chico como es Catamarca. Es muy difícil poder quebrar las vallas de ese poder.

–¿Usted cree que la hipótesis que se maneja en el caso María Soledad ronda alrededor de los verdaderos culpables?

–Yo creo que los culpables están entre los que fueron señalados. Yo creo que se estaba apuntando bien, de acuerdo con los testimonios que ya se habían escuchado y yo creo que ahora se va a llegar a la verdad. Se va a llegar a los malditos, porque otra cosa no se puede decir de los que asesinaron a María Soledad.

Imágenes del tribunal

Por E. V.

◆ Quedó claro que los catamarqueños querían ver el juicio pero por televisión: en la pequeña sala de audiencias, que tiene capacidad para 35 personas, había ayer apenas 17. Cinco de ellas eran periodistas y una, la secretaria del abogado José Vega Aciar. Una muestra del escaso interés que despierta el juicio, al menos en esta etapa.

◆ En la primera fila del público estaba Alejandra Luque, la hermana del imputado. Junto a ella estaban su abuelo y otros tres allegados a la familia.

◆ Guillermo Luque fue repudiado por un grupo de personas, que a la salida le gritaron "asesino". Mientras Luis Tula salió por la "puerta grande" del tribunal, el hijo del ex diputado Angel Luque tuvo que huir por una puerta lateral y atravesar un cordón de veinte policías para entrar a un auto estacionado en la vereda, que salió a toda velocidad.

◆ Elías Morales llegó al tribunal junto con sus abogados, pero no ingresó en la sala. Como es testigo en la causa, no puede presenciar las audiencias hasta que preste declaración. Ada, en cambio, prefirió quedarse en su casa.

◆ La sala de audiencias mide cinco metros por doce. El canal provincial instaló dos cámaras: una móvil, frente al tribunal, y otra fija, a un costado de los jueces, de frente a los imputados y a los testigos. En la sala hay doce bancos de maderas, con capacidad para cuatro personas cada uno, y en el fondo funcionan los equipos de grabación y sonido.

Alejandro Amdan



Guillermo Luque y Luis Tula, junto a sus abogados. Si se cambia la calificación, pueden ir tras las rejas.

Patti versus los Morales

El ex subcomisario Luis Patti no tuvo reparo ayer en acusar a los padres de María Soledad de ser los culpables de entorpecer la investigación. El cruce se produjo por radio Mitre, cuando Patti –quien en 1992 fue enviado por el presidente a Catamarca para encabezar la instrucción policial– fue consultado sobre el caso. Su ira primero se dirigió al periodista que le preguntó si había ido a encubrir el crimen. "Cómo me hace esa pregunta. Todo el mundo quería un autor, pero yo no voy a seguir la pista que todo el mundo quiere, porque esa pista no va dirigida a él", dijo en referencia a Guillermo Luque. Después se enojó con Elías Morales: "¿Sabe quiénes entorpecieron la investigación? –dijo–. Usted y su mujer, presionando a un juez para que acuse a Luque cuando Luque no estaba en Catamarca", dijo en una apasionada defensa de uno de los acusados. Morales no se achicó: "Usted es un torturador, un dañino para la democracia argentina", le respondió. Ahí terminó la conversación: el iracundo Patti optó por cortar antes que ahondar en esa veta del diálogo.

A Catamarca le gusta si lo mira por televisión

Por Juan Sasturain
Desde Catamarca

No tenía más de cuatro años y circulaba por la vereda de enfrente del Juzgado, por el único callejón libre que dejaba el corralito azul federal montado a lo ancho de toda la calle. El nene vio a los camarógrafos que maniobraban allí dentro, frente al único trajeado y corbateado de la mañana y con micrófono, y le dijo a la que lo acompañaba: ¿Están haciendo noticias, mamá? La afirmación breve y el prolongado tirón sin detenerse se lo llevaron de compras a las nueve menos cinco de la mañana. A las nueve apenas pasadas, un veterano que venía del centro preguntó casi sin detenerse: ¿Ya están inaugurando? Y de nuevo hubo asentimiento al pasar, sin entrar en detalles. Pero a las nueve y diez nos tuvimos que correr del corredor. La vieja puerta de la casa en cuyo umbral de mármol gastado apoyábamos los talones se abrió y dejó ver el zaguán provinciano, dejó oír el diálogo breve de la dueña de casa con la vecina que se iba: estoy solita en casa, así que me voy a quedar mirando la televisión. Y después, asomándose antes de cerrar: ahora está todo tranquilo. No como la otra vez, que volaban los huevos podridos... Y ahora no volaban ni huevos ni nada: ni palomas ni gorriones, ni gritos, en la mañana encapotada que amenazaba una tormenta tan improbable en Catamarca como la escéptica Justicia.

Sin embargo, a veinte metros y dentro del corralito, Elías Morales –el único objeto de deseo accesible a los medios– sonreía frente al trajeado cronista, confiaba en que los jueves se iluminen, que los acusados no mientan, que aparezca un quebrado que enderece esta revancha después de un primer debate nulo con sabor a derrota. Mientras adentro los rivales se medían en un primer round de estudio; los segundos –terceros, cuartos y quintos– estábamos afuera desde hacía casi una hora.

Con la irrupción del Espontáneo Informante Tucumano, que apoyó el hombro y entró a monologar, las meras impresiones sueltas de las otras voces se ordenaron en un discutir ordenado con pretensión interpretativa: Ve ese que está ahí...y señalaba con golpecitos de mentón a un morocho demasiado desprolijo para su intuición tucumana: ese es policía, seguro. Vea cómo escucha todo. Está disfrazado. Y parecía que no había mucho que escuchar aunque lo fuera. No más de veinte personas alrededor del corralito comentando por lo bajo y de a pares. Gente suelta, de paso, algún observador crítico, ni una pancarta, ni una puteada. Se lo comento, y el EIT tiene la justa: la gente está en la casa. Lo que haya, lo van a ver por televisión... Es que ya se han acostumbrado. Usté no sabe lo que fue el otro juicio: nadie trabajaba, todos se la pasaban mirando, en el trabajo, y nadie hacía nada. Está muy bien que este año no lo pasen en directo. Y parece raro. Pero es cierto que el desinterés o la apatía general tiene sus matices: no son los hechos que hacen el interés sino el medio. La señora de enfrente es probable que lo mire por tevé.

Cuando salga, Eduardo Videla confirmará la extraña intuición: había muy poca gente en la sala de acceso libre al público con capacidad apenas para poco más de treinta y cinco personas. Es decir que no ha habido colas para disputarse esos pocos espacios. Y los que estaban afuera, alrededor del corralito, no esperaban a Luque ni extrañaban a Tula: disfrutaban del entretenimiento de la trastienda de la tele.

Parecería, según las intuiciones del EIT, que más allá de la necesidad de justicia –o más superficialmente, seamos justos– el juicio moviliza en tanto espectáculo posible. Y el espectáculo es, sería y fueron los testigos, los careos, la "vida misma". Y eso, ahora, se acabó. Cuentan los periodistas que asistieron al desarrollo del culebrón inconcluso del año pasado, que la gente lo miraba en su casa en directo y después esperaba "a la salida" a los actores, buenos y malos, para aplaudir o reprobar sus actuaciones. Lo de ayer –en vivo o por tevé– sólo tenía el interés de unmensaje presidencial al Congreso, una de esas cosas en las que se dice mucho e importante pero a nadie le interesa.

EN EL PRIMER DIA DEL JUICIO, LA FISCALIA PIDIO LA DETENCION DE LUQUE Y TULA

Con las primeras estocadas

El lunes se sabrá si cambia la calificación del caso y si los dos imputados por el crimen de María Soledad son detenidos, tal como reclamó el fiscal. El tribunal también deberá responder al pedido de la defensa de Guillermo Luque, quien solicitó la prescripción de la causa por el tiempo transcurrido.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

El tribunal que interviene en el segundo juicio por el crimen de María Soledad Morales decidirá el lunes si cambia la calificación del caso por homicidio simple y si ordena la detención de los imputados Guillermo Luque y Luis Tula, como pidió la fiscalía, o si ambos siguen procesados como hasta ahora por homicidio preterintencional (sin intención). Ese fue sólo uno de los siete pedidos que se hicieron en la primera audiencia, donde se registró el primer duelo verbal entre los abogados de las partes y el fiscal. Una esgrima repleta de impugnaciones, nulidades y pedidos de prescripción que, por su complejidad, obligaron al tribunal a fijar un cuarto intermedio hasta el lunes cuando, pese al feriado, darán a conocer las repuestas. Recién entonces podrán declarar los imputados.

Ayer quedó claro por qué los jueces Santiago Olmedo de Arzuaga –presidente del tribunal–, Jorge Alvarez Morales y Edgardo Alvarez eligieron un viernes para el comienzo del juicio: ahora tendrán todo el fin de semana para estudiar los reclamos de las partes. Al margen de la solicitud formulada por el fiscal Gustavo Taranto, lo más importante en la audiencia de ayer fue el reclamo del defensor de Tula, Carlos Avellaneda: pidió que se anulara la incorporación de 80 nuevos testigos, algo que a su criterio no está contemplado por el Código de Procedimientos y que, supone, podría hacer naufragar nuevamente el juicio.

La audiencia estaba prevista para las 8.30, pero empezó recién a las 9.15 después de que cada uno de los abogados y hasta el propio Tula hablaran con la prensa en la puerta de Tribunales. El debate transcurrió durante tres horas, sin recesos, y el escasísimo público que concurrió a la sala (ver recuadro) se arregló como pudo para soportar durante ese tiempo la incomodidad de los asientos de madera.

Se leyó primero el acta de elevación a juicio oral. Allí se acusa a Guillermo Luque de haber golpeado a María Soledad con "un objeto contundente", lo que le provocó a la chica una triple fractura de maxilar y la muerte por asfixia. Por eso lo señala como autor responsable de homicidio preterintencional, un delito está que penado con prisión de 1 a 3 años o reclusión de 3 a 6 años. A Tula –quien fuera novio de la joven asesinada– lo acusa de "partícipe necesario" en el mismo delito. El hecho ocurrió en tiempo y lugar imprecisos: en algún lugar de la ciudad de Catamarca, entre las 3.40 del 8 y las 3.40 del 10 de setiembre de 1990.

La primera piedra la arrojó el fiscal Taranto, apenas comenzó el debate: dijo que la forma en que murió la víctima no se compadece con un homicidio no intencional y fundamentó el pedido de cambio de calificación en "el derecho a la defensa" de los imputados. "Podrán saber desde el principio de qué se los acusa", dijo. Los abogados de la familia Morales apoyaron el pedido del fiscal. Con modos vehementes y estilo de docente universitario, José Buteler consideró que "no hay duda de que los autores sabían lo que hacían y querían el resultado de la muerte".

José Vega Aciar, uno de los abogados de Luque, se opuso a esos argumentos con un discurso encendido y concluyó: "Fue la Corte de Justicia de Catamarca, el máximo tribunal de la provincia, la que calificó el caso como homicidio preterintencional. Sólo podría modificarse si existen nuevas pruebas que lo justifiquen". Avellaneda esgrimió razones similares y se opuso a la detención de su clienteapelando al Pacto de San José de Costa Rica: "Todo procesado debe ser juzgado en un plazo razonable o ser puesto en libertad", dijo.

Luego, Vega Aciar y Víctor Pinto –el otro abogado de Luque– pidieron "la prescripción de la causa por el transcurso del tiempo" e impugnaron a cuatro testigos presentados por la fiscalía: los médicos porteños que tuvieron a su cargo la autopsia en que se halló cocaína en el cuerpo de la joven, examen que luego fuera declarado nulo.

Finalmente, el abogado de Tula, en un extenso alegato, impugnó la incorporación de nuevos testigos. Avellaneda explicó a **Página/12** cuáles son sus temores: "Puede aparecer en la causa algún testigo trucho, algún Redruello, como en el caso Cabezas, que es tan parecido a éste. Y, si alguien resulta condenado por los datos aportados por los nuevos testigos, podría pedirse la nulidad ante la Corte provincial o la nacional. Esto conspira de entrada contra la salud del juicio porque podría volver todo a fojas cero", advirtió.

Santiago Omedo de Arzuaga, el presidente del tribunal.
El lunes deberá responder a las impugnaciones presentadas ayer.

EL PADRE DE CARRASCO HABLA DEL CASO

"La Justicia es lerda, lerda"

"Yo creo que esta vez se va a llegar hasta los malditos", afirmó Francisco Carrasco, padre del soldado asesinado en 1994 en Zapala, al ser consultado por *Página/12* sobre el nuevo juicio por el crimen de María Soledad Morales. "Nosotros estamos esperando que esa pobre gente (por los Morales), que tuvo la misma desgracia que nosotros, tenga una respuesta positiva en este nuevo juicio."

–¿Qué esperan del juicio?

–Lo que nosotros estamos deseando es que tenga éxito y se condene a los culpables. Hace tiempo que no tenemos contacto con la familia Morales, pero estamos tratando de comunicarnos con ellos para desearles mucha suerte en este nuevo juicio. Nosotros le deseamos siempre lo mejor porque sabemos que es una gente humilde como es uno.

–¿Sigue confiando en la Justicia?

–Lo importante es que la Justicia trabaje, que llegue pronto a una resolución. Lo que pasa en este país es que la Justicia es tan lerda, lerda, lerda, que uno más siente la necesidad de que las cosas se resuelvan pronto, si es posible de un día para el otro.

–¿Usted cree que hay similitud entre los dos casos? Similitud en el sentido de que ustedes debieron enfrentar al poder militar mientras los Morales están todavía enfrentando a un poder político que aparece de algún modo involucrado en el caso.

–Son dos poderes diferentes. Para nosotros, enfrentar al poder militar no fue nada fácil. Ellos son muchos, son fuertes, tienen mucho reglamento militar interno que los maneja de determinada manera y, si ellos ven algo adentro que no corresponde, nunca dicen nada, se cubren entre ellos. De todos modos, el poder político, cuando lo tocan, también tiene mucho poder. Y sobre todo en un lugar chico como es Catamarca. Es muy difícil poder quebrar las vallas de ese poder.

–¿Usted cree que la hipótesis que se maneja en el caso María Soledad ronda alrededor de los verdaderos culpables?

–Yo creo que los culpables están entre los que fueron señalados. Yo creo que se estaba apuntando bien, de acuerdo con los testimonios que ya se habían escuchado y yo creo que ahora se va a llegar a la verdad. Se va a llegar a los malditos, porque otra cosa no se puede decir de los que asesinaron a María Soledad.

OPINAN JURISTAS, ABOGADOS Y SOCIOLOGOS

Un caso donde se juzga a la Justicia

El tribunal que ayer dio inicio a la segunda versión del juicio por María Soledad tiene en sus manos una tarea que va más allá del expediente en sí: sellar en un veredicto justo la expectativa generada por un caso que se convirtió en un símbolo. Justamente, de la falta de justicia. Pero las pocas chances de lograrlo –dado el tiempo transcurrido, las pruebas eliminadas y el encubrimiento llevado a cabo– conspiran contra esa posibilidad. Con mayor o menor optimismo, juristas, abogados, sociólogos y gente vinculada con la defensa de los Derechos Humanos analizan aquí los valores que están puestos en juego desde ayer en Catamarca.

El ex juez Eugenio Zaffaroni es uno de los más escépticos. "Hay que bajarle las expectativas a la gente –dice sin vueltas–. Esto va a terminar mal: no sé lo que se va a resolver, pero sin duda no va a conformar a nadie, porque la instrucción no existe y sin la instrucción ningún juicio oral puede resolver un caso."

Para el jurista, cualquier resolución será una catástrofe. "Si no hay condena, la gente va a quedar defraudada una vez más. Si la hay, quedará la incógnita de saber qué grado de barbaridad jurídica se cometió", explica. En consecuencia, dice, el caso "no tiene solución". "Sólo queda advertirle a la gente que no se haga más ilusiones", razona.

> **Zaffaroni:** ***"Hay que bajarle las expectativas a la gente. La instrucción no existe y sin la instrucción ningún juicio oral puede resolver un caso".***

La dificultad para lograrlo radica en el valor simbólico que adquirió la causa. "Fue el primer caso de vinculación de la Justicia con el poder que tomó ese nivel de estado público –apunta el sociólogo Ricardo Sidicaro–. Después vinieron otros, tal vez más fuertes, pero lo de María Soledad tiene el carácter de ruptura fundante y por eso adquirió esa dimensión simbólica." Para Sidicaro, la capacidad movilizadora de la sociedad catamarqueña terminó de darle la trascendencia que alcanzó. "Y aun hoy la gente sigue con expectativas –resalta–. Aquí está en juego la idea de que no todo está perdido, porque la gente sigue creyendo. Si no creyera, sería indiferente a lo que pasa."

"El caso María Soledad se convirtió en paradigmático: más que un enjuiciamiento a los culpables, parece poner a prueba la relación entre la sociedad y sus sistema de administración de justicia –alerta la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini–. Si se reestablece la confiabilidad y credibilidad, habremos ganado la batalla contra el descreimiento que propician algunos nuevos inquisidores que sin respeto por las garantías gustan de acusar sin pruebas, juzgar sin proceso y condenar por televisión. La verdad de lo ocurrido es lo más importante, más aún que cualquier condena".

Nora Cortiñas, de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, rescata en cambio que "este segundo juicio muestra que la perseverancia en la búsqueda de justicia es lo que hace que el caso siga, porque si no ya lo hubieran dado por tapado como tantos otros".

Sin embargo, el abogado criminalista Elías Neuman tampoco tiene muchas esperanzas: "Frente a un caso que parece obedecer las lealtades de cierta clase política, con jueces que se sucedieron como los dislates y las coartadas, con testigos medrosos y nuevos jueces que en su primera actuación requieren el silencio de la televisión, se hace sospechosa la verdad. Creo que habrá que prepararse para entender un nuevo fracaso".


Alejandro Amdan
Guillermo Luque y Luis Tula, junto a sus abogados. Si se cambia la calificación, pueden ir tras las rejas.

LA DETENCION DE LUQUE Y TULA

s estocadas

a Guillermo Luque de haber golpeado a María Soledad con "un objeto contundente", lo que le provocó a la chica una triple fractura de maxilar y la muerte por asfixia. Por eso lo señala como autor responsable de homicidio preterintencional, un delito está que penado con prisión de 1 a 3 años o reclusión de 3 a 6 años. A Tula –quien fuera novio de la joven asesinada– lo acusa de "partícipe necesario" en el mismo delito. El hecho ocurrió en tiempo y lugar imprecisos: en algún lugar de la ciudad de Catamarca, entre las 3.40 del 8 y las 3.40 del 10 de setiembre de 1990.

La primera piedra la arrojó el fiscal Taranto, apenas comenzó el debate: dijo que la forma en que murió la víctima no se compadece con un homicidio no intencional y fundamentó el pedido de cambio de calificación en "el derecho a la defensa" de los imputados. "Podrán saber desde el principio de qué se los acusa", dijo. Los abogados de la familia Morales apoyaron el pedido del fiscal. Con modos vehementes y estilo de docente universitario, José Buteler consideró que "no hay duda de que los autores sabían lo que hacían y querían el resultado de la muerte".

José Vega Aciar, uno de los abogados de Luque, se opuso a esos argumentos con un discurso encendido y concluyó: "Fue la Corte de Justicia de Catamarca, el máximo tribunal de la provincia, la que calificó el caso como homicidio preterintencional. Sólo podría modificarse si existen nuevas pruebas que lo justifiquen". Avellaneda esgrimió razones similares y se opuso a la detención de su clienteapelando al Pacto de San José de Costa Rica: "Todo procesado debe ser juzgado en un plazo razonable o ser puesto en libertad", dijo.

Luego, Vega Aciar y Víctor Pinto –el otro abogado de Luque– pidieron "la prescripción de la causa por el transcurso del tiempo" e impugnaron a cuatro testigos presentados por la fiscalía: los médicos porteños que tuvieron a su cargo la autopsia en que se halló cocaína en el cuerpo de la joven, examen que luego fuera declarado nulo.

Finalmente, el abogado de Tula, en un extenso alegato, impugnó la incorporación de nuevos testigos. Avellaneda explicó a **Página/12** cuáles son sus temores: "Puede aparecer en la causa algún testigo trucho, algún Reduello, como en el caso Cabezas, que es tan parecido a éste. Y, si alguien resulta condenado por los datos aportados por los nuevos testigos, podría pedirse la nulidad ante la Corte provincial o la nacional. Esto conspira de entrada contra la salud del juicio porque podría volver todo a fojas cero", advirtió.

Patti versus los Morales

El ex subcomisario Luis Patti no tuvo reparo ayer en acusar a los padres de María Soledad de ser los culpables de entorpecer la investigación. El cruce se produjo por radio Mitre, cuando Patti –quien en 1992 fue enviado por el presidente a Catamarca para encabezar la instrucción policial– fue consultado sobre el caso. Su ira primero se dirigió al periodista que le preguntó si había ido a encubrir el crimen. "Cómo me hace esa pregunta. Todo el mundo quería un autor, pero yo no voy a seguir la pista que todo el mundo quiere, porque esa pista no va dirigida a él", dijo en referencia a Guillermo Luque. Después se enojó con Elías Morales: "¿Sabe quiénes entorpecieron la investigación? –dijo–. Usted y su mujer, presionando a un juez para que acuse a Luque cuando Luque no estaba en Catamarca", dijo en una apasionada defensa de uno de los acusados. Morales no se achicó: "Usted es un torturador, un dañino para la democracia argentina", le respondió. Ahí terminó la conversación: el iracundo Patti optó por cortar antes que ahondar en esa veta del diálogo.

A Catamarca le gusta si lo mira por televisión

Por Juan Sasturain
Desde Catamarca

No tenía más de cuatro años y circulaba por la vereda de enfrente del Juzgado, por el único callejón libre que dejaba el corralito azul federal montado a lo ancho de toda la calle. El nene vio a los camarógrafos que maniobraban allí dentro, frente al único trajeado y corbateado de la mañana y con micrófono, y le dijo a la que lo acompañaba: ¿Están haciendo noticias, mamá? La afirmación breve y el prolongado tirón sin detenerse se lo llevaron de compras a las nueve menos cinco de la mañana. A las nueve apenas pasadas, un veterano que venía del centro preguntó casi sin detenerse: ¿Ya están inaugurando? Y de nuevo hubo asentimiento al pasar, sin entrar en detalles. Pero a las nueve y diez nos tuvimos que correr del corredor. La vieja puerta de la casa en cuyo umbral de mármol gastado apoyábamos los talones se abrió y dejó ver el zaguán provinciano, dejó oír el diálogo breve de la dueña de casa con la vecina que se iba: estoy solita en casa, así que me voy a quedar mirando la televisión. Y después, asomándose antes de cerrar: ahora está todo tranquilo. No como la otra vez, que volaban los huevos podridos... Y ahora no volaban ni huevos ni nada: ni palomas ni gorriones, ni gritos, en la mañana encapotada que amenazaba una tormenta tan improbable en Catamarca como la escéptica Justicia.

Sin embargo, a veinte metros y dentro del corralito, Elías Morales –el único objeto de deseo accesible a los medios– sonreía frente al trajeado cronista, confiaba en que los jueves se iluminen, que los acusados no mientan, que aparezca un quebrado que enderece esta revancha después de un primer debate nulo con sabor a derrota. Mientras adentro los rivales se medían en un primer round de estudio; los segundos –terceros, cuartos y quintos– estábamos afuera desde hacía casi una hora.

Con la irrupción del Espontáneo Informante Tucumano, que apoyó el hombro y entró a monologar, las meras impresiones sueltas de las otras voces se ordenaron en un discutir ordenado con pretensión interpretativa: Ve ese que está ahí...y señalaba con golpecitos de mentón a un morocho demasiado desprolijo para su intuición tucumana: ese es policía, seguro. Vea cómo escucha todo. Está disfrazado. Y parecía que no había mucho que escuchar aunque lo fuera. No más de veinte personas alrededor del corralito comentando por lo bajo y de a pares. Gente suelta, de paso, algún observador crítico, ni una pancarta, ni una puteada. Se lo comento, y el EIT tiene la justa: la gente está en la casa. Lo que haya, lo van a ver por televisión... Es que ya se han acostumbrado. Usté no sabe lo que fue el otro juicio: nadie trabajaba, todos se la pasaban mirando, en el trabajo, y nadie hacía nada. Está muy bien que este año no lo pasen en directo. Y parece raro. Pero es cierto que el desinterés o la apatía general tiene sus matices: no son los hechos que hacen el interés sino el medio. La señora de enfrente es probable que lo mire por tevé.

Cuando salga, Eduardo Videla confirmará la extraña intuición: había muy poca gente en la sala de acceso libre al público con capacidad apenas para poco más de treinta y cinco personas. Es decir que no ha habido colas para disputarse esos pocos espacios. Y los que estaban afuera, alrededor del corralito, no esperaban a Luque ni extrañaban a Tula: disfrutaban del entretenimiento de la trastienda de la tele.

Parecería, según las intuiciones del EIT, que más allá de la necesidad de justicia –o más superficialmente, seamos justos– el juicio moviliza en tanto espectáculo posible. Y el espectáculo es, sería y fueron los testigos, los careos, la "vida misma". Y eso, ahora, se acabó. Cuentan los periodistas que asistieron al desarrollo del culebrón inconcluso del año pasado, que la gente lo miraba en su casa en directo y después esperaba "a la salida" a los actores, buenos y malos, para aplaudir o reprobar sus actuaciones. Lo de ayer –en vivo o por tevé– sólo tenía el interés de unmensaje presidencial al Congreso, una de esas cosas en las que se dice mucho e importante pero a nadie le interesa.

OPINAN JURISTAS, ABOGADOS Y SOCIOLOGOS

Un caso donde se juzga a la Justicia

El tribunal que ayer dio inicio a la segunda versión del juicio por María Soledad tiene en sus manos una tarea que va más allá del expediente en sí: sellar en un veredicto justo la expectativa generada por un caso que se convirtió en un símbolo. Justamente, de la falta de justicia. Pero las pocas chances de lograrlo –dado el tiempo transcurrido, las pruebas eliminadas y el encubrimiento llevado a cabo– conspiran contra esa posibilidad. Con mayor o menor optimismo, juristas, abogados, sociólogos y gente vinculada con la defensa de los Derechos Humanos analizan aquí los valores que están puestos en juego desde ayer en Catamarca.

El ex juez Eugenio Zaffaroni es uno de los más escépticos. "Hay que bajarle las expectativas a la gente –dice sin vueltas–. Esto va a terminar mal: no sé lo que se va a resolver, pero sin duda no va a conformar a nadie, porque la instrucción no existe y sin la instrucción ningún juicio oral puede resolver un caso."

Para el jurista, cualquier resolución será una catástrofe. "Si no hay condena, la gente va a quedar defraudada una vez más. Si la hay, quedará la incógnita de saber qué grado de barbaridad jurídica se cometió", explica. En consecuencia, dice, el caso "no tiene solución". "Sólo queda advertirle a la gente que no se haga más ilusiones", razona.

> **Zaffaroni:** *"Hay que bajarle las expectativas a la gente. La instrucción no existe y sin la instrucción ningún juicio oral puede resolver un caso".*

La dificultad para lograrlo radica en el valor simbólico que adquirió la causa. "Fue el primer caso de vinculación de la Justicia con el poder que tomó ese nivel de estado público –apunta el sociólogo Ricardo Sidicaro–. Después vinieron otros, tal vez más fuertes, pero lo de María Soledad tiene el carácter de ruptura fundante y por eso adquirió esa dimensión simbólica." Para Sidicaro, la capacidad movilizadora de la sociedad catamarqueña terminó de darle la trascendencia que alcanzó. "Y aun hoy la gente sigue con expectativas –resalta–. Aquí está en juego la idea de que no todo está perdido, porque la gente sigue creyendo. Si no creyera, sería indiferente a lo que pasa."

"El caso María Soledad se convirtió en paradigmático: más que un enjuiciamiento a los culpables, parece poner a prueba la relación entre la sociedad y sus sistema de administración de justicia –alerta la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini–. Si se reestablece la confiabilidad y credibilidad, habremos ganado la batalla contra el descreimiento que propician algunos nuevos inquisidores que sin respeto por las garantías gustan de acusar sin pruebas, juzgar sin proceso y condenar por televisión. La verdad de lo ocurrido es lo más importante, más aún que cualquier condena".

Nora Cortiñas, de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, rescata en cambio que "este segundo juicio muestra que la perseverancia en la búsqueda de justicia es lo que hace que el caso siga, porque si no ya lo hubieran dado por tapado como tantos otros".

Sin embargo, el abogado criminalista Elías Neuman tampoco tiene muchas esperanzas: "Frente a un caso que parece obedecer las lealtades de cierta clase política, con jueces que se sucedieron como los dislates y las coartadas, con testigos medrosos y nuevos jueces que en su primera actuación requieren el silencio de la televisión, se hace sospechosa la verdad. Creo que habrá que prepararse para entender un nuevo fracaso".

"Aunque todavía no tenemos elementos de peso, la experiencia indica que esto fue una venganza o un ajuste de cuentas". Un alto oficial de la Unidad Regional de Almirante Brown aludió a las hipótesis que se manejan sobre los motivos del asesinato de Carlos Chávez Navarrete, ex líder y cantante del grupo bailantero Karicias, quien fue virtualmente ejecutado de 11 balazos disparados a quemarropa, cinco con orificio de entrada en la cabeza. El cuerpo fue hallado dentro de un zanjón, en una zona descampada de la localidad bonaerense de Alejandro Korn, con el rostro irreconocible, a punto tal que Chávez Navarrete fue reconocido por sus familiares por un arito que lucía en la oreja izquierda y el tatuaje que tenía en un brazo.

El cantante Carlos Chávez Navarrete fue encontrado con once tiros en el cuerpo –cinco de ellos a quemarropa en la cabeza– en un descampado de Alejandro Korn, con las manos atadas. Esperaba a su sexto hijo.



Carlos Chávez Navarrete (tercero desde la derecha) cuando lideraba el grupo tropical Karicias.
Hace poco tiempo se había separado del grupo y había formado uno nuevo, llamado Karacol.

Asesinaron al líder de un conjunto bailantero

Después de su desvinculación del exitoso conjunto Karicias, Chávez Navarrete, nacido hace 36 años en Lima, Perú, cantaba en la banda conocida como Karacol, pero en los últimos meses estaba casi sin trabajo. No es la primera vez que el cantante aparece en una crónica policial. En abril del año pasado, luego de una discusión, fue herido de varios balazos por quien era entonces su manager personal, José "Cholo" Olaya. En ese momento, Chávez Navarrete debió ser internado de urgencia en el Hospital Argerich, donde salvó su vida de milagro.

El titular de la Unidad Regional de Almirante Brown, comisario Alberto Masulli, admitió que pudo tratarse de "un ajuste de cuentas" y recordó que el bailantero asesinado "tenía una causa por drogas". Cuando todavía era el cantante de Karicias, Chávez Navarrete fue detenido en la ciudad de Santa Fe, en el Hotel Suipacha. En ese momento encontraron en su poder una bolsita con cocaína.

El cantante estaba en su habitación con una menor de edad, pero ése no fue el único enredo amoroso en el que se vio envuelto. Cuando el año pasado lo balearon en Avellaneda, en el hospital lo visitaban dos mujeres: la desconocida que lo acompañaba el día del atentado y su esposa legítima, Estela Reyes, quien en octubre tendrá el sexto hijo del matrimonio. Olaya huyó luego de agredir a balazos a Chávez Navarrete. Fue detenido varios meses después, cuando paseaba despreocupadamente, y se justificó diciendo que le había "tirado unos balazos" por una discusión cuyos motivos nunca fueron esclarecidos.

El comisario Masulli anticipó que se trata de un crimen "muy difícil de resolver" porque en el lugar del hecho no se encontraron huellas que lleven a los autores. Chávez Navarrete tampoco era vecino de la zona –vivía en La Boca con su familia–, de manera que fue infructuosa la búsqueda entre los vecinos de Alejandro Korn para tratar de averiguar si la víctima había sido vista poco antes de la muerte, en compañía de los responsables del fusilamiento.

El cuerpo del bailantero fue hallado el miércoles al mediodía, cerca del arroyo San Carlos, a la vera de un camino vecinal de tierra que une Alejandro Korn con San Vicente. Estaba en posición de cúbito ventral, con sus manos sobre el pecho. No se sabe todavía si fue obligado a arrodillarse antes de ser asesinado o si cayó al piso de rodillas luego de recibir el primer disparo en la cabeza. El cuerpo estaba dentro de una profunda cuneta. La autopsia realizada por el Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT) de la Policía Bonaerense confirmó que tenía cinco balazos en la cabeza y otros seis en distintas partes del cuerpo. Todos los disparos fueron hechos mientras la víctima estaba dándoles la espalda a los asesinos.

La familia de Chávez Navarrete lo vio por última vez con vida el martes pasado a las 9.30. Salió de su casa en un remise, para reunirse supuestamente con los miembros del grupo bailantero Ciclón. El miércoles, como no había regresado a su hogar, su esposa se comunicó con integrantes de ese conjunto, quienes le dijeron que Chávez Navarrete nunca llegó a la cita. El cadáver estuvo dos días en la morgue porque no había indicios sobre su identidad. La esposa de la víctima recién se enteró de lo ocurrido el jueves por la noche. En la causa se dio intervención al juez en lo criminal y correccional de La Plata Juan Carlos Bruni. Hasta anoche no había ninguna persona detenida por su vinculación con el asesinato.

DOS CHICOS Y UNA MAESTRA BECADOS POR LA NASA

Astronautas por diez días

Seleccionados por la Comisión Nacional de Actividades Espaciales de la Argentina, una docente y dos alumnos visitaron una de las bases que la agencia espacial norteamericana tiene en Alabama. Atravesaron las pruebas a que son sometidos los cosmonautas.

Manejar un vehículo sobre terreno marciano de acuerdo con las indicaciones del compañero, que intenta recoger muestras con un brazo artificial, para estudios científicos. Controlar la misión desde Tierra. Dirigir desde una estación orbital el acople de la nave que regresa. Todos los sueños y fantasías espaciales se hicieron realidad para dos alumnos secundarios y una docente argentinos, que viajaron a Estados Unidos becados por la NASA. A decir verdad, esas aventuras fueron posible gracias a simuladores y juegos de realidad virtual.

Hablan los tres al mismo tiempo, recuerdan y ríen, los ojos brillantes. A pesar de que regresaron hace una semana todavía no se les pasó la emoción ni el entusiasmo. Durante diez días Andrea Clérici, Jésica Estefán y Javier Ricart vivieron en instalaciones del International Space Camp, una fundación que mantiene la NASA en Hunstville, Alabama. "Parecía una cárcel, no había ventanas", define Jésica el lugar, que emula cuarteles de entrenamiento para astronautas y bases operacionales, tanto terrestres como orbitales. "Es la primera impresión, después te acostumbrás", aclara Javier, más indulgente.



Andrea Clérici, Jésica Estefán y Javier Ricart aún no perdieron su entusiasmo por el viaje.
Los tres fueron seleccionados por la CNAE que estudió sus currículums para enviarlos a la NASA.

Juntos pasaron por la prueba "de la centrífuga": una habitación que recrea las condiciones de despegue y, al triplicar la fuerza de gravedad, "te aplasta contra la pared y sentís un peso fuerte en el pecho", dice Javier. Pero Jésica destaca más la experiencia del buceo, que intenta simular la falta de gravedad: "Es como una casa enorme y entrás por el techo, a medida que te sumergís ves a través de las ventanas a la gente que está en el mismo edificio, por los pasillos o en otras habitaciones", relata.

Andrea no sufrió esa experiencia, ella estuvo alojada en un hotel común y corriente porque el plan de actividades para docentes es diferente. Tiene 40 años, enseña en el Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González, también es relatora y jefa de la División Acción Educativa del Planetario de la ciudad de Buenos Aires. Aún hoy se emociona al recordar el día que miró "una foto de Marte con anteojos tridimensionales, me costó no estirar la mano para levantar una de las piedras". También tuvo la oportunidad de manejar el timón de una avioneta de cuatro plazas, esa vez de verdad: "Despegué y aterricé yo sola, pero tenía miedo", reconoce.

Jésica Estefán es mendocina, tiene 18 años, cursa el último año en la Escuela de Comercio Martín Zapata de la Universidad Nacional de Cuyo. En 1996 ganó la olimpíada provincial de física y fue medalla de plata a nivel nacional. Javier Ricart, de la misma edad, finalizará este año sus estudios en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Ganó el primer premio del concurso de proyectos juveniles de ciencia y tecnología de la Universidad General San Martín con su investigación "Estudio sobre la revolución y distancia al planeta de los satélites galileanos (de Júpiter)".

Estos datos son algunos de los que tuvo en cuenta el jurado de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales para elegirlos de entre 603 postulantes. ¿Y ahora? "Queremos volver", responden a uno aunque saben que no es demasiado factible. Entonces, ¿qué cambios se produjeron en sus planes para el futuro a partir del viaje? Andrea intentará implementar aquí algunos de los planes que tiene vigentes la NASA relacionados con la enseñanza, por ejemplo, el estudio de un determinado problema desde la óptica de todas las ciencias, o el cultivo de plantas hidropónicas.

Jésica y Javier apuntan a que la experiencia les "abrió un panorama amplísimo de posibilidades", pero todavía no pueden hablar de cambios. La mendocina estudiará ingeniería, industrial o mecánica, aquí o en California, Estados Unidos. Javier, aunque le apasiona la biología y disfrutó de las investigaciones que hicieron en el Space Camp en ese sentido, seguirá medicina porque "prefiero al hombre". Los tres rescatan, además de lo que aprendieron, el encuentro con estudiantes y docentes de todo el mundo, ahora convertidos en amigos.

AGASAJO

Homenaje a Julio Carman



Julio César Carman (foto), ex presidente del Automóvil Club Argentino, fue agasajado por un grupo de amigos y personalidades que festejaron sus doce años de gestión como presidente del ACA. Participaron del homenaje, entre otros, el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa; el ministro de Defensa, Jorge Domínguez; el ministro de Salud, Alberto Mazza, y numerosos representantes de la industria, el comercio y los medios de comunicación. Carman, que titularizó al ACA por tres períodos –fue su presidente entre 1985 y 1997–, este año decidió no postularse nuevamente para dirigir la entidad. En el distendido encuentro fueron reconocidos los logros alcanzados por el dirigente en su gestión.

La lluvia y la basura

Ante las lluvias pronosticadas para todo el fin de semana en Capital Federal, el gobierno porteño informó mediante un comunicado de prensa "que se encuentra en estado de alerta, previendo las consecuencias que esto pueda ocasionar", y solicitó a los vecinos que colaboren no depositando residuos en la vía pública fuera de los horarios y lugares autorizados. "Esta solicitud, efectuada el día miércoles como previsión del paro de ayer (por el jueves), lamentablemente fue desoída por gran parte de la población, sobre todo, por los propietarios de locales gastronómicos", expresó el documento, donde se invitó a los porteños a "denunciar ese tipo de irregularidades al 103 o a la guardia de auxilio, en el 862-9067".

PIDEN LA INDAGATORIA A 19 PERSONAS

Especial homenaje a Pochat

Ayer, en el mismo día en que Alfredo Pochat hubiese cumplido 39 años, los fiscales federales de Mar del Plata le pidieron al juez federal Mario Robbio que indague a diecinueve personas por los delitos que investigaba el funcionario, asesinado el 4 de junio último. Fuentes cercanas a la Procuración General de la Nación revelaron a *Página/12* que los 27 hechos irregulares que se pretende esclarecer incluyen la presunta asociación ilícita de la ex titular de la filial local del organismo, Silvia Albanesi de Andreo –esposa del asesino de Pochat–, a la que sindican como jefa de la organización. Las mismas fuentes admitieron que la mujer irá presa y no podrá ser excarcelada si el juez acepta las acusaciones de los fiscales.

Según se informó a este diario, los fiscales rindieron un homenaje institucional a Alfredo Pochat, ya que ayer hubiese cumplido 39 años. "Se han denunciado alrededor de cien casos de corrupción en la ANSeS (Mar del Plata), de los cuales, a nuestro juicio, 22 hechos se encuentran probados", sostuvo el fiscal Julio Panelo. Tanto éste como el fiscal de la Cámara Federal de Apelaciones local, Víctor Montti, eludieron dar nombres de implicados en los casos de corrupción, aunque admitieron que entre ellos está la mujer de Armando Andreo, el asesino de Pochat.

Coimas: *"Las maniobras en el organismo consistieron en pedidos de dinero para que salgan trámites jubilatorios o para que salgan reajustes jubilatorios".*

Los fiscales explicaron que las maniobras en el organismo consistieron en "pedidos de dinero para que salgan trámites jubilatorios o para que salgan reajustes jubilatorios". Panelo expresó que "también se otorgaban jubilaciones altas que generaban un retroactivo de muchos miles de pesos y de ese retroactivo, que a veces era de 30 mil o 40 mil pesos, se cobraba el dinero" de las presuntas coimas, aunque aclaró que "hasta ahora no hemos detectado que haya beneficiarios implicados, porque hemos considerado que el beneficiario, luego del dilatado trámite que tenía su jubilación, no tenía otra alternativa que acceder a esa exigencia de dinero para conseguir el beneficio". El fiscal afirmó que se había montado una organización delictiva, "por eso consideramos que existió una asociación ilícita" para cobrar las coimas.

AFP



La guerrilla colombiana se mantiene en su posición de evitar los comicios regionales de octubre.
Los grupos paramilitares responden obstaculizando las campañas de los candidatos de izquierda.

La guerrilla rechaza el diálogo con Samper

Más de veinte asesinatos políticos sacudieron ayer a Colombia. "Tirofijo" rechazó invitación del presidente.

Al mismo tiempo que el principal grupo guerrillero de Colombia –las FARC– rechazaba una invitación del presidente Ernesto Samper para abrir un diálogo por la paz, más de veinte asesinatos políticos sacudieron al país. Un candidato a alcalde, cuatro militares y dieciocho campesinos del departamento de Antioquía –región noroeste– fueron asesinados entre la noche del jueves y ayer, algunos por la guerrilla de izquierda y otros por los grupos paramilitares. Además, cuatro bombas explotaron en sedes políticas de dos ciudades del país.

El presidente de Colombia, Ernesto Samper, afirmó ayer que no tiene inconvenientes para hablar con la guerrilla sobre alternativas de desarrollo. Samper insistió en su propuesta de reconciliación al presidir un foro por la paz que se llevó a cabo en la oriental ciudad de Yopal, con la participación de sectores políticos y sociales que discutieron fórmulas para acabar con casi cuatro décadas de conflicto armado interno.

El mandatario planteó la posibilidad de un proceso de paz en junio último y para ello designó a dos delegados, José Noé Ríos y Daniel García Peña, quienes tienen el encargo de explorar las posibilidades de diálogo con los propios grupos rebeldes.

Sin embargo, las marxistas Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) reiteraron que no hablarán con la administración Samper, a la que desde hace un buen tiempo califican de "débil y corrupta". Según el máximo líder de las FARC, Manuel Marulanda Vélez, alias "Tirofijo", "no hay condiciones" para dialogar con el gobierno y consideró que el plebiscito por la paz, que se celebrará de manera paralela a los comicios regionales del 26 de octubre, "no acabará con la guerra, cualquiera sea su resultado".

En medio de las acusaciones cruzadas, la violencia continuó sumando víctimas en distintas regiones del país. El caso más grave se registró en la pequeña aldea de La Argentina, en el noroccidental departamento de Antioquía, donde dieciocho campesinos fueron masacrados por hombres armados, de quienes se desconoce si son guerrilleros o paramilitares. Según autoridades de la localidad de El Retiro, en cuya jurisdicción está La Argentina, los asesinos sacaron a las personas de sus casas y los acribillaron a sangre fría en la calle.

Los guerrilleros han asegurado en comunicados que no permitirán el proselitismo político de los candidatos de los partidos tradicionales, el gobernante Liberal y el opositor Conservador. En respuesta, los grupos paramilitares han advertido que obstaculizarán las campañas de los aspirantes de movimientos de izquierda.

Samper anunció esta semana nuevas medidas de protección para los congresistas y los candidatos que participarán en los comicios, y entregó facultades a gobernadores y alcaldes para coordinar con las fuerzas armadas el control del orden público. Los colombianos acudirán a las urnas el 26 de octubre para elegir gobernadores, alcaldes, concejales y diputados de las asambleas legislativas y provinciales.

ANIVERSARIO DE LA INDIA

Corrupción y pobreza

El primer ministro indio, Inder Kumar Gujral, advirtió que la corrupción está erosionando el país, en el discurso que pronunció ayer con motivo del quincuagésimo aniversario de la independencia de la India del imperio británico. Gujral, que calificó de "traidores" a los corruptos, pidió a la sociedad que los margine y que no pague sobornos, y aseguró que tenían que afrontar ese mal que "amenaza a la nación desde su propio corazón".

Desde el Fuerte Rojo, monumento de arquitectura mogol construido en 1648, desde donde el primer ministro se dirige todos los años al país en el aniversario de la independencia, Gujral hizo un repaso del estado de la nación y los retos que tiene ante sí. El dirigente recordó que un tercio de los habitantes del país viven por debajo del umbral de la pobreza, "tenemos que prestar atención para mejorar su situación", y agregó que el gobierno ha tomado medidas para frenar el crecimiento de la población. Gujral anunció también la prohibición de las pruebas médicas que permiten conocer el sexo del feto, que en la India conducen con frecuencia al aborto cuando se trata de niñas.

La celebración del quincuagésimo aniversario de la independencia estuvo marcada por actos violentos cometidos por grupos extremistas y separatistas, que causaron al menos seis muertos. Todas las víctimas se produjeron en los llamados "siete estados hermanos", en el extremo nororiental del país, poblados mayoritariamente por tribus indígenas y donde múltiples grupos luchan por la secesión de Nueva Delhi o por una mayor autonomía. En la región norteña de Cachemira, donde el enfrentamiento entre los secesionistas musulmanes y las fuerzas de seguridad causó más de 20.000 muertos en los últimos siete años, una huelga convocada por los rebeldes paralizó una gran parte de la zona.

Aparte de estos incidentes, en el resto de los veinticinco estados del país las festividades del cincuentenario de la independencia transcurrieron con normalidad, entre actos oficiales y actividades culturales.

LOS NEONAZIS ALEMANES

Un canto

"Contra el olvido" es el título del disco que grabaron distintos grupos neonazis alemanes y que sirve como emblema de la conmemoración, este fin de semana, de la muerte de Rudolf Hess, donde se cantará a "la gran victoria germana". Preocupación del gobierno alemán por el incremento de la violencia de los grupos de ultraderecha.

Con un disco que divulga el mito del asesinato de Rudolf Hess y canta a la "gran victoria germana", los neonazis alemanes han convocado para este fin de semana las conmemoraciones del décimo aniversario de su muerte. Dos recientes redadas policiales, para destruir las promotoras discográficas de ideología ultraderechista, no han evitado que se utilice la música para propagar entre los jóvenes el homenaje al lugarteniente de Adolf Hitler. Hess fue condenado por el tribunal aliado de Nuremberg a cadena perpetua como criminal de guerra, en 1946, y se suicidó el 17 de agosto de 1987 en la cárcel berlinesa de Spandau, donde era el único recluso. "Contra el olvido" es el título del disco, en el que colaboran diferentes conjuntos de extrema derecha encabezados por dos de los más famosos del momento: Tonstoerung y el cantante Frank Rennicke.

El último presidente del Partido Alemán Liberal del Trabajo (AP), ilegalizado en 1995, Friedhelm Buse, abre la grabación con unas palabras elogiosas a la figura de Hess, al que califica de "mártir por la paz". La cubierta también lleva una dedicatoria a la memoria de Michael Swierczeck, antiguo dirigente de Ofensiva Nacionalista (ON), que era considerado uno de los más destacados estrategas neonazis y que falleció hace

ITALIA CONTRA LOS INMIGRANTES

Piden campos de

Rondas: *Los alcaldes secesionistas apoyan las "rondas" nocturnas de sus militantes, los camisas verdes, que combaten la delincuencia de los "extracomunitarios".*

Las patrullas playeras contra eventuales violadores árabes, las agresiones a personas de color, las severas normas impuestas a los trabajadores extranjeros y hasta un pedido de que se abran campos de detención para inmigrantes ilegales envenenaron el clima político italiano, mientras la derecha desataba una campaña de verdadera xenofobia. La ola de rechazo contra los inmigrantes, alimentada por la violación el fin de semana pasado en las célebres costas de Rimini, a orillas del Adriático, de cuatro turistas por parte de extranjeros ilegales (al parecer un rumano y dos árabes) suscitó reacciones contrastadas y fuertes polémicas en todo el país.

El jefe de gobierno italiano, Romano Prodi, anunció que se reunirá con el ministro del Interior, Giorgio Napolitano, para examinar el tema de la inmigración, tras el pedido de la oposición de derecha de aplicar medidas excepcionales. La prensa italiana publicó esta semana una serie de fotografías del enfrentamiento entre bandas rivales de marroquíes y tunecinos que tuvo lugar en Padua, al norte de Italia, y que obligó a las autoridades policiales a intervenir para detener la batalla. La decisión de patrullar con cientos de policías y camiones que mantienen iluminada toda la noche la arena de uno de los centros turísticos más famosos del país, las playas de Rimini –conocida meta de los veraneantes del norte de Europa que convoca a más de un millón de turistas en esta época del año–, fue minimizada por las autoridades locales.

Para el alcalde de Rimini, Giuseppe Chicchi, hay que "administrar la movilidad, no prohibirla", dijo refiriéndose al alto número de trabajadores ilegales que llegan para trabajar durante las vacaciones, vendiendo objetos en las playas y como obreros agrícolas recogiendo cosechas. Chicchi negó que exista el "peligro inmigración", aunque propuso una controvertida "tarjeta de estadía temporal" para los trabajadores extranjeros.

La oposición de derecha lanzó una verdadera campaña contra el fenómeno de la inmigración, bastante limitado, si se tiene en cuenta que en Italia, con 56 millones de habitantes, hay, según cifras oficiales, un millón de extranjeros con permiso regular y cerca de 250.000 ilegales.

El gobierno de centroizquierda presentó en febrero un proyecto de ley, que deberá ser debatido por el Parlamento, que si bien fue consi-

RECUERDAN A HESS

al nazismo



AFP

Rudolf Hess, muerto en 1987.
Para los neonazis, un mito.

tres años. La mayoría de los textos incluyen burdos mensajes antisemitas, llaman al exterminio de los turcos, proclaman el advenimiento de una Europa blanca y reivindican la reconquista por Alemania de sus antiguas fronteras, antes de la última gran guerra.

La música con contenidos ultranacionalistas y racistas se ha convertido en un importante negocio en Alemania y en una gran arma de propaganda, hasta el punto de que las autoridades lo consideran un fenómeno de agitación política "muy preocupante". Los últimos datos oficiales señalan un importante aumento de los conciertos de "cabezas rapadas" y, oficialmente, en el primer semestre de este año se han celebrado más de 50, casi el mismo número que durante todo 1996.

Según los Oficina Federal de Protección de la Constitución (BFV), en la actualidad existe una estrecha interdependencia de este tipo de música y la instigación política neofascista.

Las posibles manifestaciones para conmemorar el décimo aniversario del fallecimiento de Hess han sido prohibidas en toda Alemania, en previsión de tumultos y enfrentamientos y la policía ha preparado un gran despliegue de seguridad. Un total de 116 personas, fichadas como ultraderechistas, en el estado de Baden-Wurttemberg, al sur de Alemania, deberán presentarse tres veces diarias en la comisaría, desde hoy al lunes. Otra de las ciudades donde se ejercerá un mayor control será Turingia, al este del país, que en 1992 sirvió de escenario a la mayor concentración neonazi desde el fin de la II Guerra Mundial.

En aquella ocasión, unos 2000 radicales derechistas se pasearon tranquilamente por la población, lanzando consignas hitlerianas y xenófobas, sin que la policía interviniera en ningún momento, pese a que la manifestación era ilegal. Recientemente, el presidente de la BFV, Peter Frisch, señaló que los grupos alemanes de extrema derecha cuentan con unos 6500 miembros activos y se mostró preocupado por el aumento de sus actos violentos.

Es que el notable incremento de la violencia de estos grupos tiene muy preocupadas a las autoridades alemanas y a los observadores extranjeros. El reciente ataque a un alojamiento de trabajadores extranjeros, cometido por dos soldados alemanes en Dresde, llevó ayer al ministro de Defensa, Volker Rühe, a anunciar que en lo su-

> **Negocio:** ***La música con contenidos ultranacionalistas y racistas se ha convertido en un importante negocio en Alemania y en una gran arma de propaganda.***

cesivo las fuerzas armadas no admitirán en sus filas a neonazis violentos. El servicio secreto interior de Alemania observa con grave preocupación la creciente brutalidad de estos grupos, cuya fluctuación y falta de estructuras dificulta su persecución penal. La acción de vigilancia de los servicios secretos sobre estos grupos tropieza a menudo con informaciones codificadas en los correos electrónicos de Internet, a través de los cuales los ultraderechistas procuran ganar nuevos adeptos. También los diplomáticos extranjeros advierten con inquietud esta situación en Alemania y su posible irradiación a otros países europeos. La aparición de pintadas con cruces gamadas y leyendas antisemitas en varios idiomas en muros de edificios en el sur de Francia, lleva a suponer a las autoridades francesas que se ha realizado allí una reunión secreta de ultraderechistas y neonazis de carácter internacional.



En el primer semestre de este año se hicieron más de 50 conciertos de "cabezas rapadas".
Los grupos neonazis proclaman, con su música, el advenimiento de una Europa blanca.

ILEGALES

detención

derado "equilibrado", concede amplios derechos a los inmigrantes legales, y en cambio acelera los mecanismos de expulsión para los ilegales. Por su parte, los secesionistas de la Liga Norte, enemigos de la inmigración proveniente del extranjero así como del sur de la península, pidieron la creación de campos especiales de trabajo para los inmigrantes. "Hay que detenerlos y encerrarlos", dijo el jueves el diputado de la Liga, Mario Borghezio. Los alcaldes secesionistas apoyan desde hace meses las llamadas "rondas" nocturnas de sus militantes, los camisas verdes, que combaten la delincuencia de los "extracomunitarios", como se suele calificar a las personas que no pertenecen a la comunidad europea.

Los neofascistas de Alianza Nacional pidieron, en cambio, que se decrete "el estado de emergencia" por la inmigración y han hecho del sentimiento xenófobo de una parte del país un verdadero caballo de batalla. Para el ministro Napolitano, "no hay razón para decretar la alarma, estamos enfrentando el problema lúcidamente, lo importante es diferenciar los inmigrantes legales de los ilegales", declaró el jueves a los noticieros de televisión. La idea de crear una "tarjeta de estadía regional" lanzada por el alcalde de Rimini, perteneciente al Partido Democrático de la Izquierda, dividió a los mismos partidos de la coalición gobierno.

NOTICIERO

Ascenso. San Miguel y Sportivo Dock Sud se enfrentarán hoy a las 15.30, en la cancha de Platense, por la segunda final del torneo reducido de la Primera B metropolitana para definir cuál será el equipo que acompañará a Defensa y Justicia a la Primera B Nacional. En el partido de ida empataron 1 a 1. Si hoy vuelven a empatar, habrá un tercer partido.

Italia I. El Sampdoria, de Italia, que dirige César Luis Menotti y donde juegan los argentinos Juan Verón y Angel "Matute" Morales, jugará hoy a las 16, hora argentina, con el Barcelona, de España, por la copa Joan Gamper. Por el Barsa debutará el brasileño Rivaldo, quien fue transferido por La Coruña por 25,7 millones de dólares.

Italia II. Según el diario *Corriere dello Sport*, la temporada 97-98 del fútbol italiano, que comenzará el próximo domingo con la Copa, fue evaluada en 3300 millones de dólares. La mitad de esta fortuna la generan las apuestas deportivas, mientras que el resto es resultante de la sumatoria de entradas, derechos de televisión y publicidades.

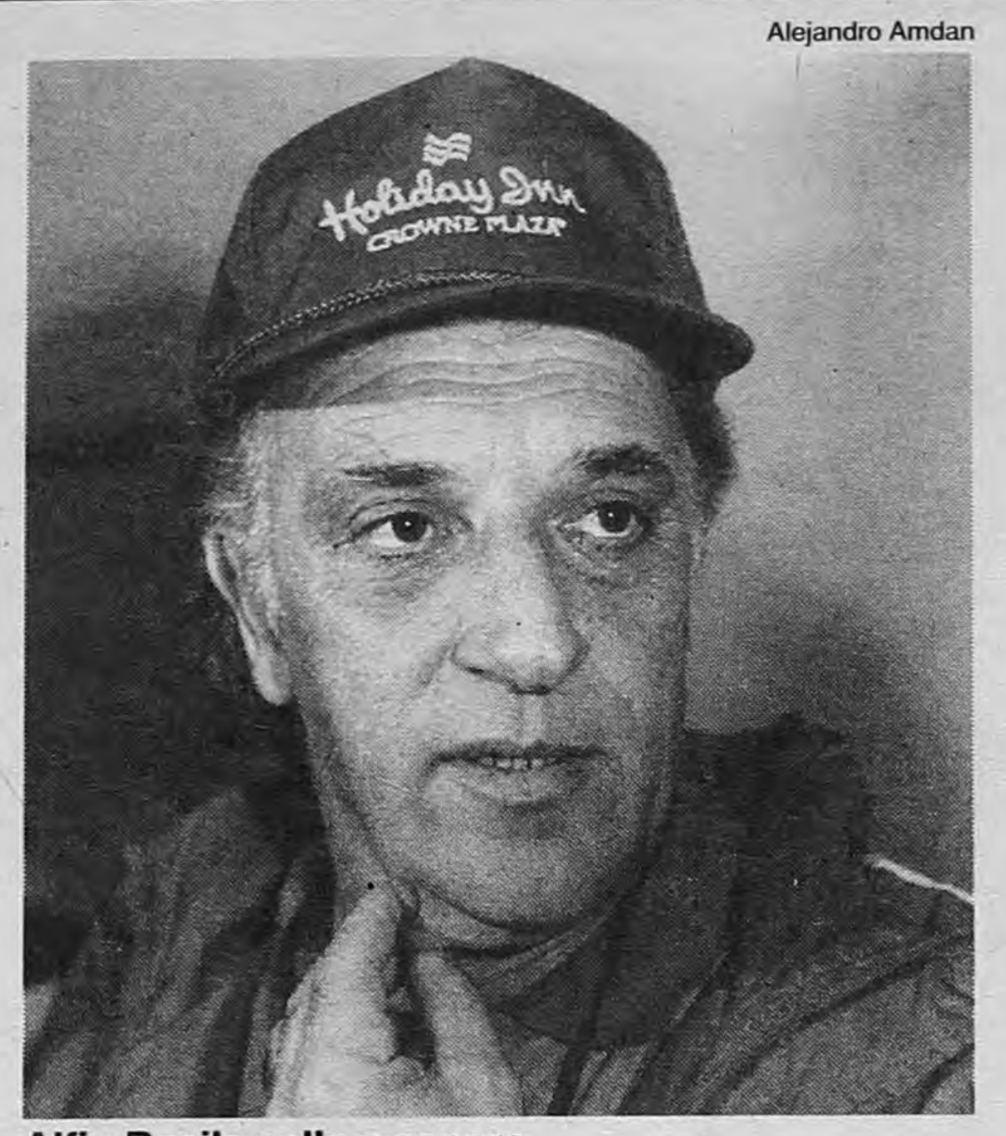
Intercontinental. El partido por la Copa Intercontinental de fútbol entre el Borussia Dortmund, de Alemania, y el Cruzeiro, de Brasil, se jugará el próximo 2 de diciembre en Tokio, una semana después de la fecha que se había estipulado.

Tenis. Los argentinos Lucas Arnold y Mariano Puerta se despidieron hoy del torneo Challeger de Graz, Austria, tras perder en los cuartos de final con el español Fernando Vicente por 6-0 y 7-6 (7-4) y con el brasileño Marcio Carlsoson por 4-6, 6-1 y 6-1, respectivamente.

Candidatura. El presidente sudafricano, Nelson Mandela, se jugó con todas sus armas para que Ciudad del Cabo fuera elegida sede de los Juegos Olímpicos del 2004. Mandela señaló públicamente que algunos comentarios sobre Sudáfrica le hacen "recordar al apartheid". Por otro lado, señaló que obtener la sede no es sólo importante para el desarrollo de su país, sino que también constituiría un impacto favorable para toda Africa, el único continente donde jamás se celebraron los Juegos.

Básquet. El seleccionado uruguayo venció a Estudiantes de Bahía Blanca por 100 a 95, el partido amistoso sirvió de preparación para el torneo de las Américas que comenzará la próxima semana.

Alejandro Amdan



Alfio Basile calla y espera.
"Si tengo algo que decir, lo diré."

En Racing no llegan los refuerzos porque no hay dinero y entonces peligra la continuidad de Basile. En Independiente ya cuestionan a Gareca y no saben qué hacer con Usuriaga.



Ricardo Gareca calla y espera.
Ya lo cuestionan algunos dirigentes.

Los vecinos del barrio viven con problemas parecidos

Los rivales de Avellaneda se enfrentan mañana por el Cuadrangular de Invierno, pero tanto Racing como Independiente están más preocupados por lo que los rodea que por el fútbol. No está resuelta la continuidad de Alfio Basile, que depende, a la vez, de los refuerzos que le consiga el presidente, Osvaldo Otero, quien mira de reojo la lista de oposición que están por formar varios "notables". Los rojos padecen la situación de Albeiro Usuriaga, a último momento Lanús le sopló al arquero cordobés Carlos Burella y hay graves disidencias entre los dirigentes por la contratación de Ricardo Gareca.

"No tengo nada para decir, cuando tenga algo se los cuento", dijo Basile ayer, tras la práctica. El entrenador no confirmó a los titulares para el clásico, aunque es muy posible que debute el delantero Martín Mandra, que regresa de Nueva Chicago. En cuanto a los refuerzos, no hay novedad por Bisconti, Da Silva y Palermo. Sobre el ex delantero de Estudiantes que parecía seguro jugador de Boca hay un panorama incierto, porque su representante Gustavo Mascardi también coquetea con River y tuvo contacto con Otero. "Perico" Pérez mantuvo conversaciones con Otero y con Lalín, pero no hay resolución, mientras que Navas espera definir algunas de las ofertas que tiene para irse. Lalín tiene los pases de Sessa y Diego Capria, pero no es seguro que vayan a la Academia. En tanto, el propio Lalín, Enrique Capozzolo, el ex juez Oscar Salvi y el empresario Dardo Ferrari se reunieron en el hotel Intercontinental para sentar las bases de una nueva lista propia para oponerse a Otero.

Del otro lado de la vereda, Independiente está al rojo vivo. Tras las derrotas al final del Clausura, no fueron pocos los directivos que critican a Héctor Grondona por haber contratado a Gareca, a quien consideran sin los méritos suficientes para dirigir al equipo. También hay división en cuanto a Usuriaga. Grondona reiteró que "los vamos a ayudar, aunque él decida irse a Colombia", pero otros pretenden olvidarse del colombiano, aceptar la sanción del Tribunal y rescindir el contrato. En cuanto a refuerzos, hay un preacuerdo con el Cruz Azul mexicano para ceder a préstamo por un año a Norberto Scoponi, y van en busca del delantero paraguayo Arístides Rojas.

Racing e Independiente sufren

La Academia

Los refuerzos de Racing están supeditados a los de River. Si cae lo de Ariel López a Núñez, entonces los millonarios insistirán por Marcelo Delgado. Es el único modo que entre dinero a Avellaneda, aunque también puede ampliarse la operación con un canje Ubeda-Trotta. En situación desesperada, Otero está dispuesto a recurrir a una nueva ayuda de TyC, aunque más no sea para retener al entrenador.

Los Diablos

Alejandro Mancuso y Gustavo Reggi debutarán mañana en el clásico. Pablo Rotchen, que todavía no renovó su contrato, dijo tras la práctica de ayer que no sabe nada de su posible incorporación a Boca. De los refuerzos pedidos por el técnico se esfumó lo de Burella que será arquero de Lanús pero puede llegar Scoponi. El zaguero central podría ser Sebastián Pena, que no es tenido en cuenta en River.

EN LANUS DICEN QUE "EL PASE VA LENTO"

River sueña con los goles de López

Mientras todo el plantel de River está de vacaciones, el presidente del club, Alfredo Davicce, dijo ayer que la incorporación del goleador de Lanús, Ariel López, es el principal objetivo de la entidad para la próxima temporada y descartó cualquier tipo de interés en el delantero de Estudiantes Martín Palermo, aduciendo que no está en los planes del club.

"River no tiene secretos. El jugador que nos interesa es Ariel López y trataremos de concretar su incorporación entre el lunes y el martes próximos", comentó Davicce, quien, por otra parte aclaró: "Descarto totalmente que estemos interesados en Palermo, no hemos apuntado nunca en ese sentido y no está en nuestros planes". En Lanús las cosas no se ven con tanto optimismo. El presidente del club, Emilio Chebel, comentó que el pase de López a River "va demasiado lento". Davicce también mencionó las intenciones del club de contratar a los delanteros Martín Cardetti, de Central, y Sergio Castillo, de Colón, pero se limitó a expresar que son sólo intenciones. "Tenemos limitaciones presupuestarias que nos impiden realizar un gran número de incorporaciones", dijo en tal sentido.

Mientras, los jugadores del bicampeón aprovecharon el descanso para irse de paseo y alejarse de esta Capital y los extranjeros Ayala y Salas viajaron a Paraguay y Chile.

Boca sufre

Malas noticias en Boca. Hay bronca con Rambert, que a último momento se negó a aceptar la oferta del Racing de Estrasburgo o Nantes y no viajó a Francia. El jugador dice que cobrará menos que en Boca y que en Francia hay impuestos muy altos. Los dirigentes dicen que les sobrarán delanteros. No se entrenó ayer Maradona y se lesionó Hernández, levemente. Hasta el lunes no habrá novedades por Chilavert. Ese día vuelve de Europa el presidente de Vélez, Raúl Gámez.

ESCOLASO

Quiniela
(Matutina-Letras **G-J-J-K**)

1	0428	11	8879
2	8514	12	7109
3	5688	13	8509
4	1160	14	6302
5	7026	15	1426
6	0044	16	2537
7	8257	17	4738
8	0323	18	9454
9	5743	19	7462
10	5973	20	4483

Quiniela
(Vespertina-Letras **F-P-R-X**)

1	0315	11	1819
2	1723	12	1169
3	7384	13	6334
4	6783	14	7241
5	5544	15	3206
6	9560	16	5921
7	3461	17	1807
8	8294	18	6889
9	0233	19	9491
10	4985	20	8378

Provincia
(Vespertina)

1	782	11	138
2	139	12	224
3	615	13	516
4	444	14	929
5	587	15	814
6	749	16	430
7	978	17	318
8	984	18	297
9	640	19	364
10	363	20	730

Quiniela
(Nocturna-Letras **E-B-K-R**)

1	0364	11	5996
2	7860	12	1239
3	3178	13	5472
4	6734	14	4935
5	8772	15	5063
6	7268	16	6319
7	3122	17	2544
8	4670	18	5942
9	8823	19	2095
10	3681	20	4741

Provincia
(Nocturna)

1	658	11	225
2	691	12	726
3	374	13	289
4	464	14	927
5	247	15	146
6	076	16	422
7	175	17	098
8	623	18	920
9	848	19	157
10	725	20	266

Montevideo

1	03579	11	03306
2	16634	12	05795
3	18369	13	12968
4	13606	14	07343
5	06145	15	09579
6	07501	16	11414
7	12342	17	10255
8	20402	18	18890
9	02771	19	10595
10	16877	20	19697

ELLIOT GOULD EN EL FESTIVAL DE GRAMADO

"Groucho Marx fue mi amigo"

El actor de "M.A.S.H." no tiene ofertas para trabajar en cine, pese a lo cual, afirma, le dijo no a una invitación de Woody Allen.

Por Luciano Monteagudo
Desde Gramado

"¿Qué conozco de Brasil? Bueno, puedo decirles que de chico estaba muy enamorado de Carmen Miranda." Para Elliot Gould, su presencia en el Festival de Cine Latino y Brasileño de Gramado significa también su primera visita a América latina y no quiere ser demagógico, pero eso no le impidió ayer, durante su conferencia de prensa, ejercitar un humor cercano al de su admirado Groucho Marx. "De Groucho, debo decir con orgullo que durante sus últimos años de vida se consideraba mi amigo, pero yo fui su amigo durante toda mi vida, desde que empecé a ver sus películas". Hay cierta pose en verdad cómica en Gould, un grado de perplejidad frente al mundo que no solamente ha quedado estampado en algunos de sus personajes más recordados –como aquel cajero de *El socio del silencio*, una película que no era precisamente una comedia– y que Gould también tiene en persona.

A los 59 años, no se lo ve necesariamente envejecido, sino en todo caso abandonado. Su pelo, por ejemplo, da la impresión de no haber visto un peine en mucho tiempo y así revuelto, estilizado evidentemente por la almohada, contribuye también a ese toque cómico que ejercitó notablemente en *M.A.S.H.*, más de un cuarto de siglo atrás. Aquella película fue sin duda la más popular de todas las que hizo y era obvio que con Gould no se podía dejar de hablar del director que lo lanzó a la fama, Robert Altman. "Soñé con él la otra noche, aquí en Gramado, y lo llamé por teléfono. Me dijo que estaba muy bien, salvo que lo habían despedido de la película en la que trabajaba. ¿Por qué no volví a trabajar con él? Bueno, tuve mi aparición en *The Player*, pero después de *M.A.S.H.*, *El largo adiós*, *Racha de suerte* y *Nashville*, no tuvimos oportunidad de trabajar juntos. A veces la vida es así, nos lleva por caminos diferentes. Piensen que el dúo que hacíamos con Donald Sutherland en *M.A.S.H.* funcionaba de maravillas, había allí una química perfecta, pero solamente una vez volvimos a estar juntos en un film." Para Gould, otro actor con quien le gustaría volver a trabajar es Johnny Depp. "Estuvimos conversando hace poco. El había visto *El volar es para los pájaros*, otra de las películas de Altman en los '70, y quedó tan entusiasmado que me propuso que lo convenciéramos de hacer un film los tres, pero Robert nos dijo que por ahora no lo veía posible."

Si de directores se trata, otro que Gould no podía dejar de mencionar era el sueco Ingmar Bergman, con quien en 1970 filmó *El toque*, acompañado por Bibi Anderson. "Fue una experiencia muy importante en mi carrera, no sólo por lo que significa trabajar con Bergman, sino porque me permitió otra perspectiva sobre mi realidad, que hasta entonces era exclusivamente la del cine estadounidense, donde empezaba a ser un *outsider* porque hacía un tipo de películas que no le gustaban a Hollywood." En referencia a Bergman, Gould todavía se acuerda de una noche que, estando en Viena rodando un film, lo llamó a Munich, donde el maestro sueco había estrenado en el principal teatro de la ciudad su versión de *Don Juan* de Molière. "Estaba destrozado. Era una de sus obras favoritas, y su puesta no le había gustado a nadie, pero en vez de quejarse de la crítica o del público me dijo: 'Todavía tengo mucho que aprender...'."

Dupla: *"El dúo con Donald Sutherland en 'M.A.S.H.' funcionaba de maravillas, era una química perfecta, pero sólo una vez volvimos a actuar juntos".*

La suerte no parece haber acompañado demasiado a Gould durante los últimos años. "Me llamó Woody Allen para una película, pero yo estaba comprometido con una obra de teatro en Nueva York, y no pude aceptar", se lamenta. Sobre por qué últimamente se lo ve poco y nada en el cine, Gould responde: "Soy actor y vivo de mi profesión, pero también tengo que sentirme cómodo con lo que hago.". Cuando le preguntaron por su matrimonio con Barbra Streisand, que duró de 1963 a 1971 prefirió hacerse el distraído, pero más tarde, tuvo oportunidad dereferirse a su ex esposa en tono burlón. Alguien quiso saber con qué directores le gustaría filmar, a lo querespondió, con ironía: "Con Scorsese, con Coppola, con Antonioni, con Kurosawa, y hasta con Barbra Streisand".



Junto a Warren Beatty en "Bugsy", una de sus últimas apariciones.
"Me llamó Woody Allen para una película, pero no pude aceptar."

La novelista es guionista

La escritora mexicana Laura Esquivel, autora de la novela *Como agua para chocolate*, está escribiendo los guiones cinematográficos de *Mal de amores*, de su compatriota Angeles Mastretta, y *Eva Luna*, de la chilena Isabel Allende. "Es un proceso lento", contó luego de informar que ambos guiones están destinados a productores estadounidenses. Esquivel, cuya novela fue traducida a varios idiomas y llevada al cine en una exitosa versión de su ex marido Alfonso Arau, contó ayer en una entrevista que está terminando lo que será su próximo libro, un relato llamado *Estrellita de mar*. "Lo escribí a manera de cuento, lo tiene el ilustrador, pero todavía no ha terminado", dijo la escritora, que acaba de abrir un teatro-bar en el centro histórico de la capital mexicana en sociedad con la cantante Betsy Pecanins.

DESDE CHILE

Hawking va a la Antártida



El célebre astrofísico inglés Stephen W. Hawking (foto) fue recibido ayer por el presidente Eduardo Frei, en la segunda jornada de su visita a Chile, desde donde viajará a la Antártida para buscar, según comentó, "la frontera de la Tierra". El autor de "La historia del tiempo" dijo también: "No sé si he tenido algún efecto en la vida de la gente común, pero hay mucha gente que compró más mi libro que *Sexo* de Madonna". El astrofísico británico, de 55 años, que por primera vez cruza el Ecuador, viajará a la Antártida invitado por la Fuerza Aérea de Chile. Paralítico desde hace 34 años por una esclerosis lateral, sólo tiene movimiento en dos dedos de su mano y se traslada en un vehículo especialmente diseñado. Hawking viajó a Chile acompañado por su hijo menor, Timothy, su asistente, tres enfermeras y su inseparable computadora con la cual se comunica con el mundo. El científico participará endel seminario "Agujeros Negros y Estructura del Universo" y dictará ante cuatro mil personas una charla gratuita ..

OPINION

Por Susana Viau

Los '50 en los '90

Se escucha en este tiempo a treintañeros desviviéndose por explicar cómo fueron marcados a fuego por Los Beatles o filosofando de qué modo les tiran aún las cicatrices de la guerrilla. Hoy, puestos a decir algo, hacen la palinodia del Elvis Presley fenómeno de los 70. Uno saca cuentas que no dan y rebusca en circunstancias que no cuadran. La cuestión no tiene demasiada importancia, pero es imposible impedir que en lo íntimo despunte una vaga, egoísta, miserable sensación de usurpación. Es que confunden. Obligan a preguntarse quiénes eran esos que iban a los estrenos de Elvis vaquero, Elvis soldado, siempre buen muchacho, enamorado de una jovencita tierna y tonta que sólo sería recordable como su coprotagonista. Porque los que se sentaban a verlo desde la platea del Gran Rex o del Opera, observaban los falsos cielos tachonados de estrellas y se iban después al Roxy a tomar un "ice cream" no tenían más de 14 o 16. Y eso, si no hay error, eran los años 50. No mucho antes una música había escandalizado a padres propios y ajenos porque Bill Haley, un gordito cuarentón, con cara de nada y un rulo enroscado sobre la frente, hacía que los adolescentes saltaran de las plateas para bailar, poseídos, en los pasillos y los escenarios de los cines. Con el banlon y el orlon había llegado el rock. Y pegado al rock, un rock'n roll primitivo y simplista, aparecía la contracara, James Dean, la juventud tormentosa, la campera roja de *Rebelde sin causa*, los jeans, Dennis Hopper. Sal Mineo, que se moriría igual que morían sus personajes, dijo que Dean había provisto a los jóvenes, por primera vez, de una identidad. Había que empezar a contar con ellos. Los 50 estaban preparando los 60. Un gran film de Elia Kazan, *Un rostro en la muchedumbre*, anunció, con una metáfora cruel, el fin del fenómeno Elvis. Por un tiempo los hechos simularon darle la razón. Los Beatles, los Rolling, la guerra de Vietnam sepultaron en vida al Elvis que encarnaba lo peor del ideal americano. Volvió desfigurado, ridículo, destrozado a fines de los sesenta. Eso sí, cantaba como nunca. Se le notaba el drama que le había dado profundidad a Roy Orbison. Los hijos de los que lo descubrieron en los 50 iban a desenmascarar, a su turno, cuánto de las caderas de Elvis, de las piernas de Elvis, de los brazos de Elvis había en Michael Jackson. Y si alguien le ha escuchado *My way*, sabe que después de Presley y de Sid Vicious, Sinatra es un idiota. En realidad, lo absurdo de este equívoco del Elvis de los 70 no consiste en que quienes lo alimentan se apropien de una época que no les pertenece. Es que, obsesionados por los 70, se pierden el espectáculo de los 90.

A 20 AÑOS DE SU MUERTE, ELVIS PRESLEY SIGUE

La leyenda del

Por Fernando D'Addario

"Elvis está vivo" reza una canción grabada por Andrés Calamaro en su último disco, *Alta Sociedad*, sustentando una fantasía onírica que recorre desde hace cuarenta años el espíritu rockero: el mito de la eterna juventud. Elvis Presley, que vivió muriéndose de a poquito ("murió el día que se puso el uniforme de militar", dijo de él John Lennon; "murió el día en que falleció su madre", especuló el inconsciente colectivo; "murió cuando su esposa Priscilla lo abandonó por su profesor de karate", argumentó la prensa), tiene hoy una vitalidad sagrada. Cien mil personas lo homenajearán hoy en Graceland –ver aparte– y los medios de todo el mundo lucirán saturados de recordatorios.

Acá, lejos de Memphis, en la inhóspita Argentina, hay un puñado de románticos que quieren vivir, soñar, dormir y vestirse como Elvis, mientras un grupo mucho más grande de artistas asume su legado como indispensable para entender la evolución de la cultura *joven* en el siglo XX. El paso del tiempo, que hoy marca que hace veinte años El Rey falleció a causa de una descompensación cardíaca, aceitó el marketing nostálgico de tal modo que filtró las impurezas de su "comportamiento rockero". El Elvis canonizado *no cantó nunca* "América me ha hecho y yo de rodillas le doy las gracias" ("Crying in the chapel"), *no dijo jamás* "Reconozco que he cantado pésimas canciones, con las que no me he sentido identificado, pero los productores mandaban, el negocio era de ellos y yo era un instrumento en sus manos", no se enroló orgulloso en el ejército hasta alcanzar el grado de sargento. No, ése no era Elvis.

El fanatismo le perdona todo: kilos, excesos, su pasión militar, haber sido títere de los productores. En Argentina, un show de homenaje recaudará hoy fondos para la obra del padre Farinello.

Para el espíritu rocker que necesita sostener su autoestima rebelde, Elvis fue el cantante que le hizo decir al reverendo Mc Pherson, allá por 1955: "Semejante demonio provocaría en nuestros hijos la promiscuidad y la falta de respeto a toda autoridad". Ese sí era Elvis. Del mismo modo que para el alma necrofílica que anida en el rock y sublima las desgracias de sus ídolos, la figura de Elvis se agiganta cada día en tanto se conocen con precisión perversa detalles sobre su adicción a los fármacos, su personalidad paranoica, sus problemas edípicos. En el medio está la música. Elvis no componía, era un mediocre guitarrista, un mal actor y un muy buen cantante. Y eso no explica nada. Su trascendencia en lo musical no puede ser extrapolada del contexto cultural. Y Presley, más allá de su talento (nadie puede vender 1600 millones de discos sin tenerlo), fue una necesidad de su época.

En la Argentina lo adoptaron desde el Club del Clan hasta el incipiente rock contracultural de los 60. Johnny Tedesco, que reconoce que "no hubiese existido sin Elvis", sostiene que "en aquella época, a los tipos que teníamos en Elvis un modelo a seguir, los tangueros nos consideraban traidores de la música ciudadana y decían que con ese ritmo americano y erótico hacíamos quedar mal las tradiciones nacionales". Y Moris, que cantaba "Zapatos de gamuza azul" (del malogrado Carl Perkins), tenía a Presley en la sangre y en la piel. Los guiños del rock nacional se sucedieron a través de los años: desde la decisión de grupos como los Ratones Paranoicos o los Súper Ratones de ir a grabar a Memphis, o el mismo nombre de

Los números del fenómeno

La estadística dice que Elvis grabó 69 discos –710 temas–, obtuvo 58 discos de oro, 39 de platino y 19 multiplatino, filmó 33 películas y se subió unas 2 mil veces arriba de diversos escenarios de todo el mundo, principalmente en Estados Unidos. Lleva vendidos 1600 millones de álbumes, y desde su muerte se han lanzado, sólo en Estados Unidos, cerca de cien discos de recopilación. En la Argentina el mercado discográfico sigue alterándose cada vez que se cumple un aniversario importante de la muerte. Se están editando distintos trabajos discográficos para saciar la sed de los fans, como *An afternoon in the garden*, que registra el mítico recital de 1972 en el Madison Square Garden, y la caja *Platinum*, con cuatro CD que incluyen 100 temas, de los cuales 77 pertenecen a performances inéditas.

ANOCHE HABIA CIEN MIL PERSONAS EN

La eterna residencia

Por Hannss-Jochen Kaffsack
Desde Memphis

Los leones de piedra maciza de la entrada forman el comité de bienvenida. En esta villa burguesa, el tiempo parece haberse detenido hace décadas. Después de la Casa Blanca en Washington, ninguna residencia en los Estados Unidos es visitada por tanta gente como este "Graceland", en la gran arteria sureña de Memphis, la metrópoli del blues, junto al Mississippi. Y en ninguna se derraman tantas lágrimas. Bienvenidos a la casa del "rey del rock'n roll", que murió aquí una mañana de verano, hace veinte años. Cien mil personas se congregaban anoche en este verdadero santuario.

Las estadísticas indican que alrededor de 700.000 personas peregrinan anualmente a la residencia que Elvis Presley compró en 1957 a los 22 años, por 100.000 dólares. "Graceland", en el boulevard Elvis Presley 3764, en la que Elvis Aaron Presley vivió mucho tiempo en soledad, y la tumba en el jardín vecino son conocidas por todo estadounidense, por haber estado ahí o por haber escuchado hablar sobre el lugar. "Viajo a Graceland, Graceland en Memphis, Tennessee", escribía el cantautor Paul Simon. El mismo Elvis recibe a los peregrinos de todo el mundo a través de un video en la entrada.

Un bus facilita los últimos 100 metros de la peregrinación, lo que contribuye a una visita ordenada a la casa del artista, que en su momento causó grandes desórdenes en los corazones de las adolescentes. Mientras algunos fans esperan para ver la villa con paddock y el hotel restaurant Heartbreak, otros se eternizan rápidamente escribiendo algo en el largo muro de la residencia en estilo colonial. Incluso la dueña de "Graceland", la hija de Elvis, Lisa Marie Presley, pasa a veces por aquí. En general suele dejar todo como estaba entonces, porque se vende bien. Las visitas guiadas, junto con los souvenirs, ingresan anualmente más de 30 millones de dólares. El hombre que fue el primero en vender mil millones de discos es presentado en "Graceland" con sus hobbies y sus debilidades.

Se pueden ver sus aviones y automóviles particulares, así como la cocina en la que calmaba su ham-

SIENDO OBJETO DE CULTO

camionero

Memphis la Blusera, hasta la proliferación, en los 80, de bandas reivindicatorias como Pelvis o Casanovas. Esto sin nombrar a los *presleymaníacos*. Entre ellos, Carlos Rodríguez Ares gana por peso propio. Tiene un local –Elvis Shop– donde se consigue lo inimaginable, y todas las temporadas organiza en el teatro Inmaculada Concepción eventos bajo la denominación Semana de Elvis.

Veinte años después de su muerte, se sigue hablando de él, aunque parezca que ya se haya dicho todo. Según el grado de imaginación fabuladora de quienes lucraron con el mito, Elvis fue soplón del FBI y hoy está vivo y escondido para salvarse de la mafia. O fue tomado prisionero por extraterrestres. Inclusive llegaron a proponerle a la Iglesia Católica que lo beatificara. Lo curioso es que, mientras se amontonan datos, cifras, conjeturas, blasfemias y adulaciones, la única certeza deambula alrededor del enigma. Todavía no se sabe bien quién es ese rey, si el héroe domesticado por el *american way of life* o el reaseguro de esa revolución que dieron en llamar rock and roll.



Elvis, de camionero a rey.
Vendió 1600 millones de discos.



El Presley de los últimos tiempos, abonado al exceso.
La leyenda, sin embargo, enaltece toda su carrera.

EL PADRE FARINELLO, UN FAN ATIPICO

Es una experiencia religiosa

El padre Luis Farinello, a cuya obra de ayuda social irá destinada la recaudación de un show que esta noche recordará a Elvis Presley en el Teatro Inmaculada Concepción, en Humahuaca 3650, en el Abasto, es un impensable admirador del gran crédito de Memphis. Claro que se sumó tarde a las legiones de fans: hace apenas tres años.

–¿Podría definírselo como un fan de Elvis Presley?

–Me convirtieron en fan, hijo, me convirtieron. Yo no tenía mucha idea. Imagínese, en mi época yo era fanático de Bing Crosby, Frank Sinatra y esas cosas, pero ahora también soy fan de Elvis.

–¿Cómo se dio su conversión?

–Fue hace como tres años. Yo estaba un día acá en mi parroquia y vi que llegaban unos muchachos. Eran siete u ocho. Parecían salidos del cine, todos vestiditos iguales, con ese corte tipo Elvis. Yo me dije: ¿estos locos de dónde salieron? Me ofrecieron ayuda y, desde entonces, ya se hicieron como cinco o seis eventos, y de lo recaudado después me llevan camionetas llenas de alimentos. Fue a través de esta gente que fui descubriendo un montón de facetas de Elvis que para mí eran desconocidas.

–¿Qué cosas, por ejemplo?

–Y... que el muchacho grabó muchísimos discos religiosos. Me los hicieron escuchar y quedé encantado. Música blues, gospel, cánticos religiosos apoyados por unos coros de negros impresionantes. Creo que es una faceta en la carrera de Presley que no fue del todo apreciada por la gente. Y además, el humanismo que demostraba, porque más allá de todo, el tipo entre canción y canción hablaba con la gente. Escuché una grabación en la que antes de empezar con un tema tomó el micrófono y le dice al público, compuesto por mujeres que no paraban de gritar: "Cuando vean a un pobre en la vereda, no sigan de largo, porque el mismo Dios que te hizo a ti lo hizo a él". Yo eso lo escuché, y realmente me sorprendió.

> **Confesión:** *"De viejo, a los 60 años, entre tango y tango, entre León Gieco, Mercedes Sosa, Teresa Parodi y Los Piojos, se me coló en el corazón Elvis".*

–¿Qué le gustaba del rock?

–Y... los Beatles, me encantan. Siempre fueron lo máximo para mí. Pero mirá lo que son las cosas, porque ahora, de viejo, a los 60 años, entre tango y tango, entre León Gieco que es mi amigo, Mercedes Sosa, Teresa Parodi y Los Piojos, que también me encantan, se me viene a colar en el corazón Elvis Presley...

–¿La gente carenciada con la que usted trabaja tiene tiempo para pensar en música?

–Es lógico que un muchacho de la villa esté muy lejos de Elvis Presley, como está lejos de Bing Crosby... yo tengo una FM, que llega a la villa, y lo que pasamos es mayormente música tropical, porque es lo que les gusta, es la música que realmente sienten. Así que muchas veces me voy a dormir escuchando a Beethoven y al día siguiente empiezo con Volcán.

–En su momento, ciertas actitudes y poses de Elvis Presley escandalizaron a la Iglesia.

–A esta altura de mi vida ya no me interesan esas cosas. Me quedo con el artista y con el ser humano. El tipo era joven, provocador... y bueno, qué iba a hacer. No hay que escandalizarse. Acá nomás, en Quilmes, están construyendo barrios privados, hay terrenos que cuestan 120 mil dólares, y a pocos metros miles de chicos se mueren de hambre. ¿No le parece que eso es mucho más grave que andar meneando la pelvis?

"GRACELAND"

del mito

bre con manteca de maní y sandwiches de banana. También puede admirarse el dormitorio en el primer piso, en el que murió el 16 de agosto de 1977 a los 42 años. Sus guitarras y discos de oro, sus armas y sus trajes de conciertos completan la casa. El simpático joven del sur, que hizo realidad el "sueño americano" y luego no lo soportó, se erigió con "Graceland", inconscientemente, un monumento. Hace diez años llegaron hasta aquí unas 50.000 personas, en el décimo aniversario de su muerte. Anoche había aquí el doble. Aun cuando los críticos de música frunzan la nariz, y el tiempo, musicalmente hablando, lo haya superado, los fans están seguros: Elvis vive.

Con la democracia se come, se cura, se educa y se exporta TV

A la hora de balancear las cuentas frente a un mercado interno no siempre generoso, los canales recurren a una auténtica mina de oro: la venta de programas a todo el mundo. Las telenovelas son el producto más requerido, pero el recurso alcanza a casi todos los rubros.

Por Ignacio Miri

Si en la historia de la televisión argentina se confeccionara un balance entre exportaciones e importaciones de programas, seguramente la cuenta tendría un resultado deficitario. Sin embargo, con el período de estabilidad democrática –1983-1997– esa brecha se redujo: todos los canales de televisión están ahora lanzados a distribuir sus producciones en el mercado internacional, y el resultado es alentador.

La gran mayoría de los programas que se venden son teleteatros y su destino es el mercado latino, aunque también se ven ciclos argentinos en Medio Oriente, Turquía, España y Estados Unidos. Como ejemplo del plus de ganancia que eso significa van algunas cifras: el costo promedio de un capítulo de teleteatro se acerca a los 35.000 pesos, y la venta de ese producto reporta 20.000 pesos, siempre y cuando sea exitoso. La frutilla de la torta está en España –donde están las regalías más jugosas–, pero allí la competencia con los culebrones mexicanos y venezolanos es feroz.

Canal 9 vendió varios de sus programas ("Alta Comedia", "La Nena", "Modelos 90-60-90", "Mujercitas", "Ricos y Famosos" y otros) a Perú, Brasil, México, Turquía, Canadá, España, Uruguay, 16 países de Medio Oriente y Ecuador. Este último parece ser uno de los países con más avidez de programas argentinos ya que –sólo a Telearte Internacional, distribuidora del 9– compró en este año nueve ciclos. El más exitoso fue "La Nena", que lideró las mediciones de audiencia en el horario central de las 20.

Telemax, la empresa que comercializa los programas de Telefé, distribuyó por Latinoamérica, Europa, Medio Oriente y otros países de Asia títulos como "Perla Negra", "Zíngara", "Mía, sólo Mía", "Celeste, siempre Celeste" y "Amor Sagrado" (con Grecia Colmenares y Jorge Martínez, inédita en Argentina). También vendió "El Show de Videomatch", "Grande Pa" y "Hola Susana", que se emite por Gems con un día de retraso. Telefé está produciendo una versión de "Chiquititas" dirigida al mercado brasileño -por la Cadena SBT–, grabada en Argentina con actores brasileños. En setiembre, además, el canal lanzará una señal internacional, en la que se podrán ver programas que se emiten actualmente y viejos productos como "Amigos son los amigos".

Canal 13, con oficinas en Miami para distribuir sus programas, vendió a TNT los derechos de transmisión de los productos surgidos de su incursión en el cine: *Caballos salvajes*, *No te mueras sin decirme dónde vas* y *Despabílate amor*. A la cadena Gems le vendió "Montaña Rusa" y "Amigovios", y en su catálogo ofrece programas como "Alén", "Poliladron", "Hombre de Mar" y "Verdad/Consecuencia". El otro producto de exportación es el fútbol. La empresa Torneos y Competencias –poseedora de los derechos de transmisión del fútbol argentino– firmó un convenio con Fox Sports América para emitir allí "El Deportivo" y "Fútbol de Primera". TyC también se lanzó a la coproducción con esa señal, con "Simplemente Fútbol" (con Quique Wolf), "Retratos" (con Fernando Niembro), "Minuto Cero" (con Carlos Bilardo) y "Fox Sports Noticias" (con Martín Liberman y Fernando Pancini). También en el rubro de los deportes, ESPN transmite para Latinoamérica y EE.UU. las finales del Campeonato Argentino de Polo, un producto que –a pesar de su poca audiencia– se vuelve altamente redituable con la publicidad.

Mario Pergolini también comenzó a explotar el negocio. Su productora Cuatro Cabezas vendió la idea y el nombre de "Caiga Quien Caiga", adecuado para cualquier país con una clase política ávida de exposición. El primero de los compradores fue Telе 5 España, y la inversión está rindiendo: el programa marcha segundo en el rating de su horario. También podría haber "CQC" en Italia, Inglaterra, Holanda, Colombia y México. La otra novedad de Cuatro Cabezas es que ofrece un "servicio de reparaciones" a los potenciales adquirentes: cada dos meses se encuentran los productores argentinos con los compradores para ver cómo marchan sus vástagos.

Susana Giménez, uno de los productos argentinos de exportación.
"Hola Susana" se ve en Latinoamérica, Europa y Medio Oriente.

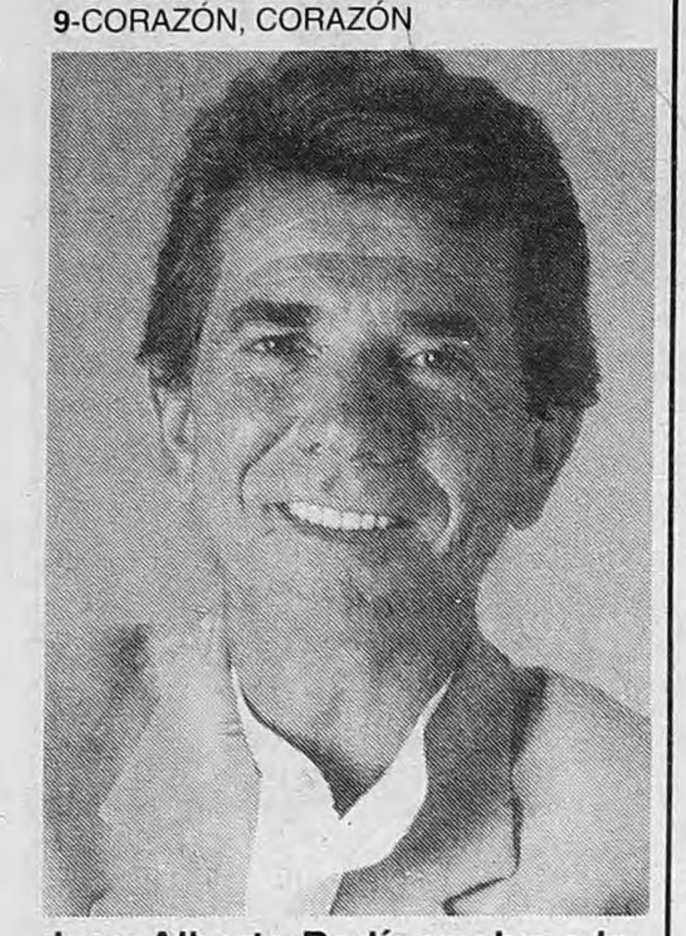
El stock de importación

Si de importaciones de enlatados se trata, en esta temporada se pueden ver en televisión abierta argentina 20 horas semanales de telenovelas mexicanas, colombianas, brasileñas y venezolanas y 44 horas de series (en casi todos los casos estadounidenses). En total, 64 horas. A eso hay que sumarle las 32 películas que se emiten durante la semana y que –tal como sucede en los cines– suelen ser en la amplia mayoría de los casos norteamericanas. En todos los canales, la mayor parte de las horas de producciones extranjeras se concentran en el fin de semana, cuando proliferan las reposiciones de viejas series como "Lassie", "Flipper" y Camino al Cielo".

TV



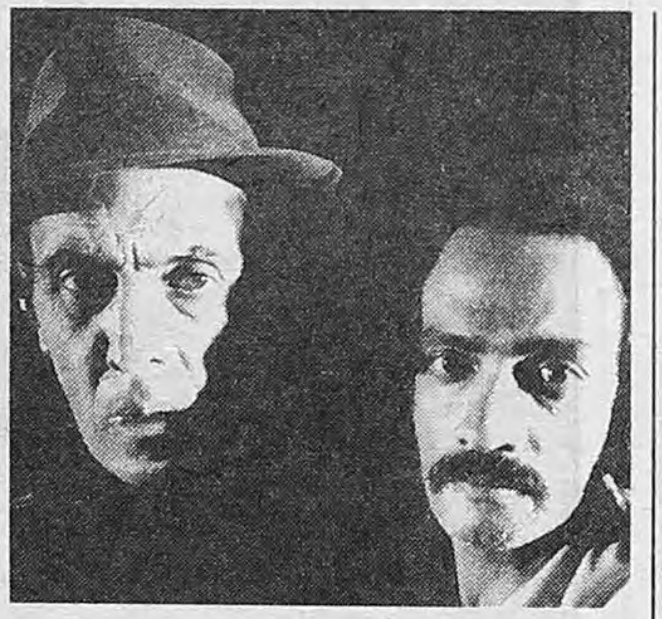
8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
7-DESDE EL CONGRESO.
10.00
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS.
11.00
2-MATERIA PRIMA.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
9-KATS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CORAZÓN, CORAZÓN



Juan Alberto Badía vuelve a la tele con "Corazón, corazón", desde las 13 por Canal 9.

11-PACIFIC BLUE.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
13.30
13-CIENCIA LOCA.
14.00
7-TROPICALISIMA.
11-POINTMAN.
13-KUNG FU.
115.00
11-"V", INVASION EXTRATERRESTRE.
13-CINE PLUS: "El regreso de los Hart", "Milagro en la Calle 8".
16.00
11-LOCO POR TI.
17.00
11-CINE DEL SABADO: "Papá regresa a casa".
19.00
2-CINE: "Una bala para ti".
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-TA TE SHOW.
13-CINE SHAMPOO: "Pasión cristal".
20.00
7-MOSAICO.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-BROKERS.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-MARIA MARTHA INTERNACIONAL.
9-LA NOCHE MAXIMA: "Mujer de magia negra".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Mi madre es una sirena".
13-EL PELICULON: "Locos del aire II".
23.00
2-CINE.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.10
7-ACA TV.
1.00
7-TE ESCUCHO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



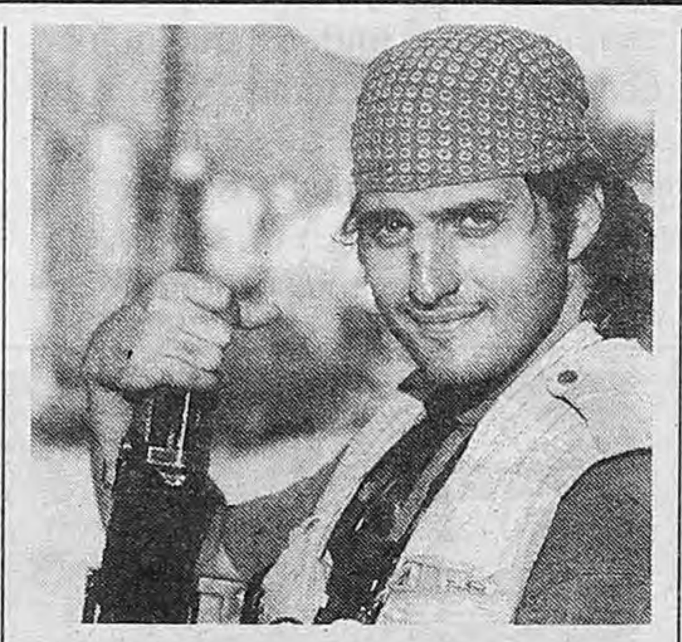
EL AMOR ES UNA MUJER GORDA,
de Alejandro Agresti.
A las 23.30, por Volver.

El amor... es la única película de Agresti estrenada en los cines argentinos, ya que *Buenos Aires Viceversa* y *La Cruz* (las dos terminadas recientemente) siguen esperando salas para su exhibición, que se convirtió casi en una quimera. La historia de *El amor...* es la de José, un periodista de un diario conservador, que luego de perder su empleo comienza a recorrer las calles de Buenos Aires buscando los rastros de su mujer, una de las tantas desaparecidas por la dictadura militar.



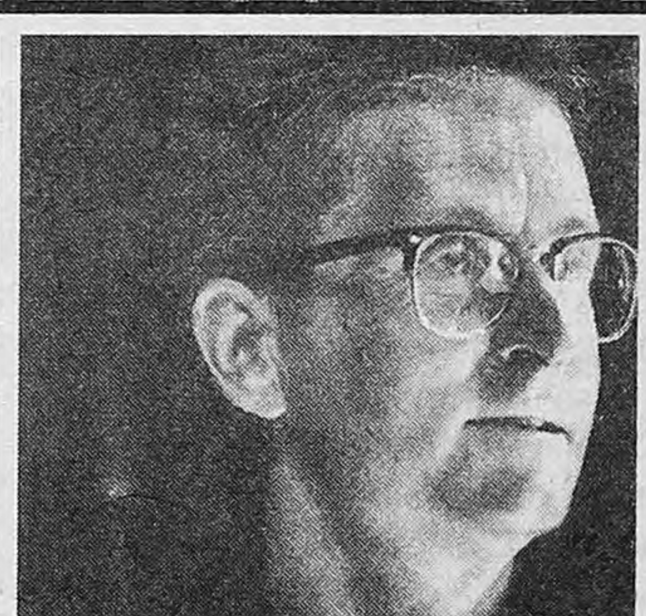
CABALLOS SALVAJES,
de Marcelo Piñeyro.
A las 22, por Volver.

Con ingredientes similares a los que había utilizado en *Tango feroz* –los mismos actores, una historia de heroísmo juvenil–, Piñeyro relata la historia de un jubilado (Héctor Alterio) y un empleado de una financiera (Leonardo Sbaraglia) cansado de hacer siempre lo mismo. Juntos huyen hacia el Sur, acompañados por una chica que conocen en la ruta (Cecilia Dopazo). La película confirmó a Piñeyro en el lugar de director más taquillero del cine argentino de los 90.



LA BALADA DEL PISTOLERO,
de Robert Rodríguez.
A las 23.45, por HBO

¿Existe alguna remake cinematográfica que supere al original? No. En el caso de *La balada del pistolero*, esta regla se cumple, aunque con algunos atenuantes. El más importante de ellos es que el realizador es el propio responsable de la sorprendente *El Mariachi* –la película en que se basa *La balada...*–, una historia de pistoleros mexicanos filmada con escasísimos 7000 dólares. De ella conserva los toques de humor negro pero pierde la frescura y el encanto de lo artesanal. Con Antonio Banderas y Salma Hayek.



UN DIA DE FURIA,
de Joel Schumacher.
A las 24:00, por Warner.

Un hombre furioso, ya de por sí representa algún peligro. Si además tiene un arma, lo mejor es correrse de su camino. Ese hombre enojado y con un arma es un triste empleado (Michael Douglas) que, en medio de un brote de locura, comienza a disparar a todos los que se ponen en su camino. Aunque el personaje de Douglas es a todas luces un psicótico, la película lo pone en el lugar de una persona común, tal vez para dejar en el aire la sensación de que "a cualquiera le puede pasar".

"HISTORIA CRITICA DE LA LITERATURA ARGENTINA"

La más grande jamás contada

Noé Jitrik encabeza un grupo de más de 200 especialistas que trabaja en la redacción de 12 tomos, de cuatrocientas páginas cada uno.

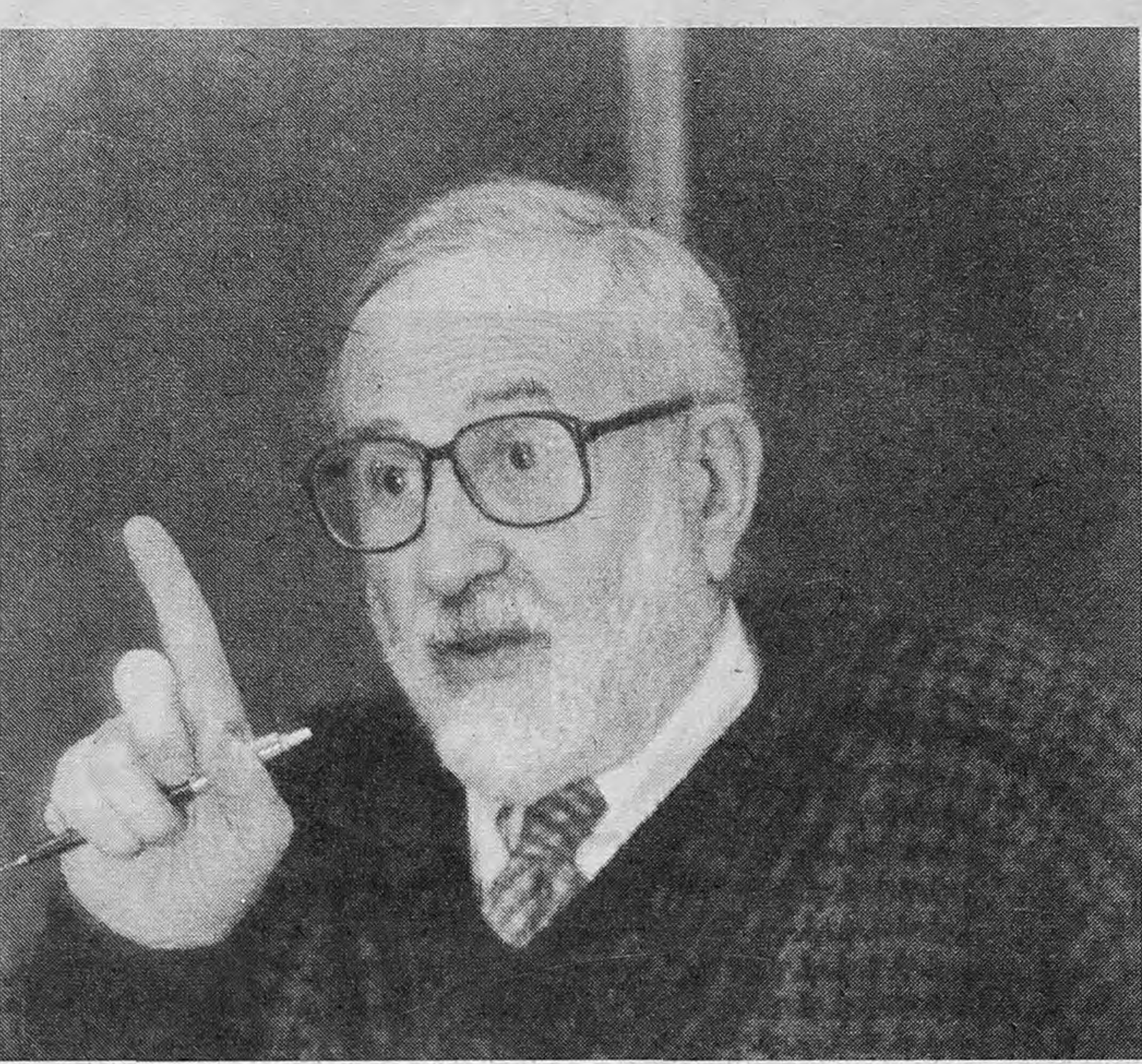
Por Verónica Abdala

A lo largo del siglo XX ha habido diversos intentos de estudio global de la literatura argentina –entre ellos el más bien canónico de Ricardo Rojas y el alternativo de la colección Capítulo, del Centro Editor de América Latina– pero ninguno tan ambicioso como el que acaba de poner en marcha un grupo de más de doscientos especialistas encabezado por Noé Jitrik: se propone reformular buena parte de los conceptos instalados sobre obras y autores. El proyecto, *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, contempla la publicación de doce tomos, el primero de ellos el año que viene. A partir de entonces la editorial Emecé planea publicar dos tomos de 400 páginas cada uno por año, por lo que la colección se completará en el 2003. Lo que se dice un proyecto de largo aliento, y por lo tanto, atípico para la cultura argentina.

"Se trata de dar una explicación que surja de puntos de vista más sensibles a la renovación de ideas que, en casi medio siglo de debates acerca de la literatura argentina, han cambiado ostensiblemente, al punto de tornar obsoletos a muchos discursos rutinarios del pasado", afirma Jitrik, director del Instituto de Literatura Iberoamericana de la UBA y *alma mater* de la obra. "El proyecto es encarar el trabajo con un criterio amplio, abierto y pluralista. Y responde a la imperiosa necesidad cultural de llenar un vacío importante de la bibliografía argentina."

El primer tomo que saldrá al mercado es el Nº 10, "La irrupción de la crítica", cuya edición dirige Susana Cella. El hecho de que este ejemplar se publique primero se debe a que los editores han decidido no respetar el orden numérico de los libros que completarán, en el término de seis años, la colección. "Cada uno de los tomos tiene autonomía respecto de los otros", aclaró a **Página/12** Cella, docente e investigadora de la UBA. "La idea inicial de Jitrik, a la que nos sumamos todos los que participamos del proyecto, fue reformular la historia de la literatura argentina y permitirnos sumarle a la información concreta el aporte ensayístico crítico. Creemos que de esa forma, no sólo se revisan los presupuestos teóricos que rigieron el estudio literario a lo largo del siglo XX, sino que además se reposicionan los lugares que en ella ocuparon hasta ahora algunos escritores."

"No buscamos hacer una cronología ritualmente ordenada por períodos o ciclos políticos sino que el eje de cada tomo tendrá que ver con parámetros temáticos y literarios", precisó Jitrik. Los autores –trabajan alrededor de veinte personas por cada tomo– son personalidades reconocidas en el ámbito literario, a los que ayudan estudiantes de literatura. Los editores responsables, todos profesores especializados en literatura: Cella, Roberto Augusto Ferro, María Teresa Gramuglio, Elsa Drucaroff, Celina Manzoni, Jorge Monteleone, Susana Zanetti, Sylvia Saítta, Alfredo Rubione, Cristina Iglesia, Julio Schuartzman. El restante es Ricardo Piglia, una de las figuras más representativas de la literatura argentina actual, autor, entre otras obras, de la novela *Respiración artificial* y del ensayo *Crítica y ficción*. "Lo que nos interesa, lejos de hacer un material de utilización exclusiva de los entendidos en literatura –define Cella– es llegar al común de la gente para que escritores, estudiantes, profesores y lectores construyamos, a partir de estos libros, un espacio para la reflexión."



Jitrik:"El proyecto es encarar el trabajo con un criterio pluralista."
La colección aparecerá en doce tomos entre 1988 y el 2003.

La verdad de M. Butterfly

La japonesa que inspiró el personaje de *Madame Butterfly*, inmortalizado en la ópera de Giacomo Puccini, no se suicidó, como aparece en el libreto, sino que acabó felizmente sus días junto a su esposo, asegura su biznieta, Kazuco Noda. La biznieta de Tsuru, verdadero nombre de la protagonista de *Madame Butterfly*, que está de visita en la Villa Puccini, en Roma donde el músico compuso su obra, afirmó ayer que su bisabuela intentó suicidarse, pero no lo consiguió. Noda, de 57 años, reveló que su bisabuela era una mujer de origen nobiliario y no una geisha. A mediados del siglo pasado, la verdadera Madame Butterfly se casó con el escocés Thomas Glover, que se estableció en Japón y fue uno de los protagonistas de la modernización del país. La historia de esta japonesa, según la descendiente, llegó al autor de la novela en la que se inspira Puccini, John Long. En la ópera, la japonesa Cio-Cio-San, conocida como Madame Butterfly, se casa con el teniente Pinkerton y abjura de su religión. El teniente se marcha, sin saber que Butterfly espera un hijo suyo. Tres años más tarde regresa a Japón recién casado, mientras Butterfly rechaza el pedido de matrimonio del príncipe Yamadori, convencida de que su amado volvería. Butterfly toma con frialdad el pedido del norteamericano de adoptar el niño y pide media hora para entregárselo. Sola con su hijo se arroja sobre la espada de su padre.

El plan de una obra monumental

Cada tomo de *Historia Crítica de la Literatura Argentina* incluirá veinte ensayos. Estos son los títulos y los ejes temáticos de cada uno de los volúmenes:

1 "La patria literaria" abordará el período de constitución de la literatura nacional, desde la colonia hasta el romanticismo. Directora responsable: Cristina Iglesia.

2 "La lucha de los lenguajes", bajo tutela de Julio Schuartzman, abordará el período de mediados del siglo XIX y la temática del "modo de hablar" propio de la literatura argentina.

3 "El brote de los géneros" es el tomo que trata las formas propias de la literatura de fines del siglo pasado. El responsable de edición es Alfredo Rubione.

4 Ricardo Piglia (foto) será el encargado del tomo "Sarmiento", una figura "bisagra" en el proceso histórico-literario.

5 Quiénes fueron los precursores de los movimientos de ruptura es el tema de "La crisis de las formas", a cargo de Alfredo Rubione.



6 "El imperio realista" da cuenta del período en el que se consolida la profesionalización del escritor. La responsable es María Teresa Gramuglio.

7 "Rupturas" describe y explica las vanguardias literarias de los años 20, 30 y 40. El tomo está a cargo de Celina Manzoni.

8 "Macedonio Fernández" está bajo la dirección de edición de Roberto Ferro.

9 "El oficio se afirma" aborda el período comprendido entre la década del 30' y la década del 60'. Dirige Sylvia Saítta.

10 "La irrupción de la crítica", a cargo de Susana Cella, comprende las dos décadas siguientes a la del '50.

11 "La narración gana la partida" comprende el período histórico 19601980. Y la responsable de la edición es Elsa Drucaroff.

12 "Una literatura en aflicción" describirá las dudas que aquejan a la literatura sobre su propia existencia. A cargo de Jorge Monteleone.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Ratones Paranoicos. *La banda que más y mejor difundió el espíritu de rock stone en la Argentina y su ¿última actuación?, cuando la posta parece estar en manos de los más jóvenes y proletarios Viejas Locas. El aroma a final se desprende de algunas declaraciones de sus integrantes, en especial de su líder, el carismático y polémico Juanse. En el Estadio Cerrado de Vélez, Alvarez Jonte y Juan B. Justo. Hoy a las 22.*



Eladia Blázquez, Marilina Ross y **Teresa Parodi.** *Tres mujeres con cosas por decir presentan el espectáculo Cantautoras. En el Teatro Maipo, Esmeralda 449. Hoy y mañana a las 21.*

■ **Ignacio Copani** presenta los temas de su nuevo CD *Contragolpe* en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.

■ **Luis Salinas Quinteto** en La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 23.

■ **Guillermo Cides** –concierto de stick–, en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30.

■ **Nuria Martínez e Iguanas del Mar** en el ciclo de música popular del C. C. R. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 18.

■ **Quinteto CEAMC** ofrece un concierto de música contemporánea en el BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 18.

■ **Divididos** en Marquee, Cabildo al 4600. Hoy a las 23.

■ **Ollantay** en el Teatro Santa María, Montevideo 842. Hoy y mañana a las 17.

■ **Bernardo Baraj Quinteto Acústico** en el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 20. **Entrada libre y gratuita.**

■ **Siglotreinta** –tango– en el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 19. **Entrada libre y gratuita.**

■ **Lidia Borda** en Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a la 1.

■ **Orquesta Juvenil Libertador San Martín** en el Ciclo de Conciertos de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18.

■ **Laura Albarracín** en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 21.

■ **Gerardo Gandini** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 19.30.

■ **Walter Malosetti** en Spell Music, Puerto Madero. Hoy a las 21.

■ **Botafogo** y los **Delta Blues** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.

■ **Guambia con Cacho Tejera** en el Espacio Cultural Homero Manzi, Av. Belgrano 3540. Hoy a las 24.

■ **Tangueado en concierto.** Con Gustavo Fedel y músicos invitados. En SCAT Bar Café, Calle 60 entre 11 y 12 de La Plata.

■ **La Casa del Tango.** Nuevo espectáculo con Jorge Guillermo, en Guardia Vieja 4049, hoy a las 22.30.

TEATRO



Cocinando con Elisa. *Un inquietante texto de la debutante Lucía Laragione espléndidamente actuado por Norma Pons acompañada por la excelente Ana Yovino. Escenografía e iluminación de Tito Egurza y dirección de Villanueva Cosse. En el Teatro Del Pueblo, Diagonal Norte 943, sábados a las 20 y 22.30 y domingos a las 20.*

■ **Ciclo Teatro Nuestro**. Estreno de *A propósito del tiempo*, de Carlos Gorostiza, *Años difíciles*, de Roberto Cossa, y *Desde la lona*, de Mauricio Kartun. Con elencos integrados por María Rosa Gallo, Cipe Lincovsky, Lito Cruz, Ulises Dumont, Pepe Soriano, Juan Carlos Gené, Alicia Zanca y Fabián Vena. Dirigen Javier Margulis y Rubens Correa, José María Paolantonio y Roberto Castro. En la sala Carlos Carella del Complejo Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970, hoy y mañana a las 19.

■ **Encuentro con autores franceses**. Puesta en escena de *Fútbol (y otras reflexiones)*, de Christian Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Dir. Mónica Espina. **Estreno en castellano** en la Alianza Francesa, Córdoba 946, hoy a las 21.

■ **Festín de cuentos**. La narradora y actriz Ana Padovani cuenta textos de todos los tiempos (Lovecraft, Chéjov, Fontanarrosa, Wimpi, Niní Marshall y otros). Asistente: Sebastián Feinsilber. Dirección de Máximo Salas. **Estreno** en el Teatro Concert, Corrientes 1218, hoy a las 18.30.

■ **Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**, de Daniel Veronese. Dirección: Graciela Camino y Cristina Banegas. Con Paula Montero, Andrea Arjona y Néstor Sirocco. **Estreno** en El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Pater dixit**. Creación colectiva con dirección de Pompeyo Audivert y las actuaciones de Audivert, Fernando Kabhié, Daniel Karjieman, Héctor Díaz y Fernando Casati. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer y Corrientes, mañana a las 21.

■ **Palabras calientes**, de Patricio Esteve, sobre textos de François Villon y François Rabelais. Interpreta Walter Santa Ana. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371 (altura Defensa al 800), hoy a las 21.

■ **Alma en pena**, obra de Eduardo Rovner inspirada en *El alma de un hombre honrado*, de Defilippis Novoa. Con Francisco Napoli, Onofre Lovero, Edda Bustamante, Pablo Alarcón y otros. Dirige Alejandra Boero. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El vestidor**, de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Nancy Dupláa, Mónica Galán, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dirección de Miguel Cavia. En la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.

■ **Levántate y canta**. Espectáculo teatral y musical basado en poesías y canciones de Héctor Negro. Con la actriz Carmen Virdia, el cantor Roberto Bascoy y el Trío Tango. Dirige Héctor Propato en la bodega del Gran Café Tortoni, Avda. de Mayo 829, mañana a las 21.

■ **Mi voz en la poesía**. La actriz Alicia Berdaxagar recrea poemas anónimos y de autores latinoamericanos. El recital incluye la lectura de un poema escrito por los espectadores. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, mañana a las 18.

■ **Malec (apuntes de una ilusión)**, de Luis Cano y Miguel Nigro. Con Roberto Sabatto y Miguel Nigro. Dirección de L. Cano. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, Avda. Asamblea y Emilio Mitre (Parque Chacabuco), hoy a las 20.30. **Entrada libre y gratuita**.

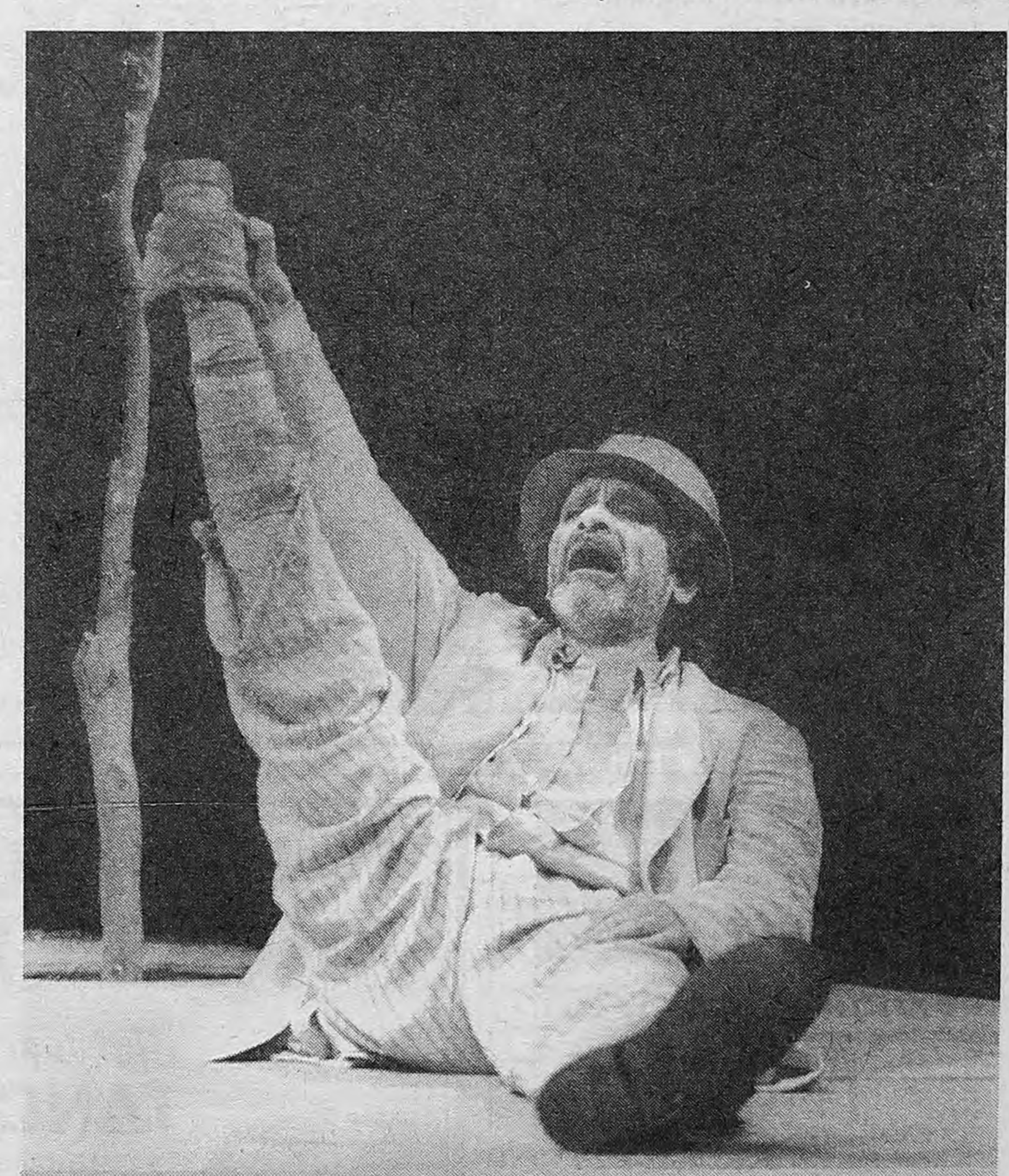
PIBES



Abran cancha que viene Don Quijote de la Mancha, *espectáculo teatral-musical de Adela Basch, dirigido por Luis Sampedro e interpretado por la cooperativa Triqui-Traka. Don Quijote vuelve con su nobleza e hidalguía conocidas para cantar raps, salsas y tangos. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.*

■ **II Fiesta Nacional del Títere** en la Calle de los Títeres, Avda. Caseros 1750 (y Baigorria). Hoy a las 15, el Grupo Los títeres de la valija (de Buenos Aires), a las 18.30, La Paparucha, de Córdoba, con "Dulces injurias", y a las 21 Hugo e Inés, de Perú, con "Cuentos Pequeños". Mañana a las 15, el Grupo PimPamPum, de Neuquén; La Paparucha, de Córdoba; y La Hormiga Circular, de Río Negro. El lunes a las 15, Títeres de la valija; a las 18.30 Asomados y Escondidos, de Capital, con "El huevito...", y a las 21 Hugo e Inés, con "Cuentos Pequeños".

■ **Un amor súper helado**. Libro y canciones de Marta Silva,



Esperando a Godot, *de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla.En el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22 y mañana* **despedida** *a las 19.*



Profundo carmesí *(Arturo Ripstein, 1996). Elegancia y virtuosismo para una historia de amor que mezcla el tono del melodrama con la ironía de la comedia negra. (Atlas Recoleta, Lorange, Savoy, Lyon.)*

Emma *(Douglas McGrath, 1996). Basada en la novela de Jane Austen, un intento de bucear en la ética femenina. (Cineplex Lavalle, Losuar, Galerías Pacífico, Belgrano, Savoy).*



por el Grupo Calabazas. Dirección: Marta Arias. En La Manzana de las Luces, Perú 294, mañana a las 18.

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. En Adán Buenosayres, Asamblea 1200 (Parque Chacabuco), mañana a las 16.

■ **Stan y Oliver**, de Hugo Midón. En la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Traje De-sastres**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 16.30.

■ **La Tempestad**. Versión y dirección de Claudio Hochman. En la sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Bibliotecando**, de Sebastián Pajoni. En la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Misterios en la corte**, dirigido por Susana Zadoff. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Ciclo de teatro infantil**. En la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz 1972, a partir de las 15.

■ **El Gran Circo,** de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

CINE



La felicidad está cerca *(Etienne Chatiliez, 1996). Ambientada en un pueblo de provincia de Francia, la segunda película de Chatiliez narra los cambios que genera en la vida de un comerciante (Michel Serrault) la aparición de una mujer que dice ser su ex esposa (Carmen Maura), abandonada treinta años atrás (Capitol, Monumental, Patio Bullrich, Cinemark 8).*

■ **Cenizas del paraíso** (Marcelo Piñeyro, 1997). Una intriga de corte policial en la que no se ahorran referencias a la crítica situación de la Justicia argentina es el eje central por donde transcurre la obra más oscura y personal del director de *Tango feroz* y *Caballos salvajes*. Acompañando de manera decisiva la trama, muy buenas actuaciones de Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia (Alto Palermo, Atlas Lavalle, América, Cinemark 8, Complejo Tita Merello, Gaumont, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).

■ **Poder absoluto** (Clint Eastwood, 1997). Un veterano ladrón descubre el lado oculto del presidente de los Estados Unidos. Y deberá arreglárselas para salvar su libertad y, a la vez, hacer justicia. Inteligente, austero y atrapante film de Eastwood, con un protagónico a su medida y varios acompañantes de nivel: Gene Hackman, Judy Davis y Ed Harris (Premier, Trocadero).

■ **Todos dicen te quiero** (Woody Allen, 1996). Una comedia musical, pero dirigida por Woody Allen, lo cual es toda una definición. Los cantantes no cantan bien, las escenas de baile no muestran pasos perfectos (el propio Allen canta y baila), pero toda la película transmite el placer de cantar. Una comedia divertida y brillante pero a todas luces melancólica, con un elenco de estrellas (Savoy).

■ **Hércules** (John Musker y Ron Clements, 1997). Un encantador film de dibujos animados aun a pesar de las transgresiones respecto de la historia clásica del hijo de Zeus. Hay mucho menos dramatismo que en las antecesoras *El rey león* y *El jorobado de Notre Dame*, síntoma evidente de un buen estudio de mercado realizado por los estudios Disney (Normandie, Los Angeles, General Paz).

■ **Viaje a las estrellas: primer contacto** (Jonathan Frakes, 1997). El octavo film de la serie de *Viaje a las estrellas* es el mejor de la saga –con lo cual se convierte en un entretenimiento incluso para los no fanáticos–, aunque con seguridad no el último. En esta oportunidad, la nave Enterprise es atacada por un grupo de borgs, enemigos acérrimos de la Federación Interplanetaria, los propietarios de la nave (Maxi).

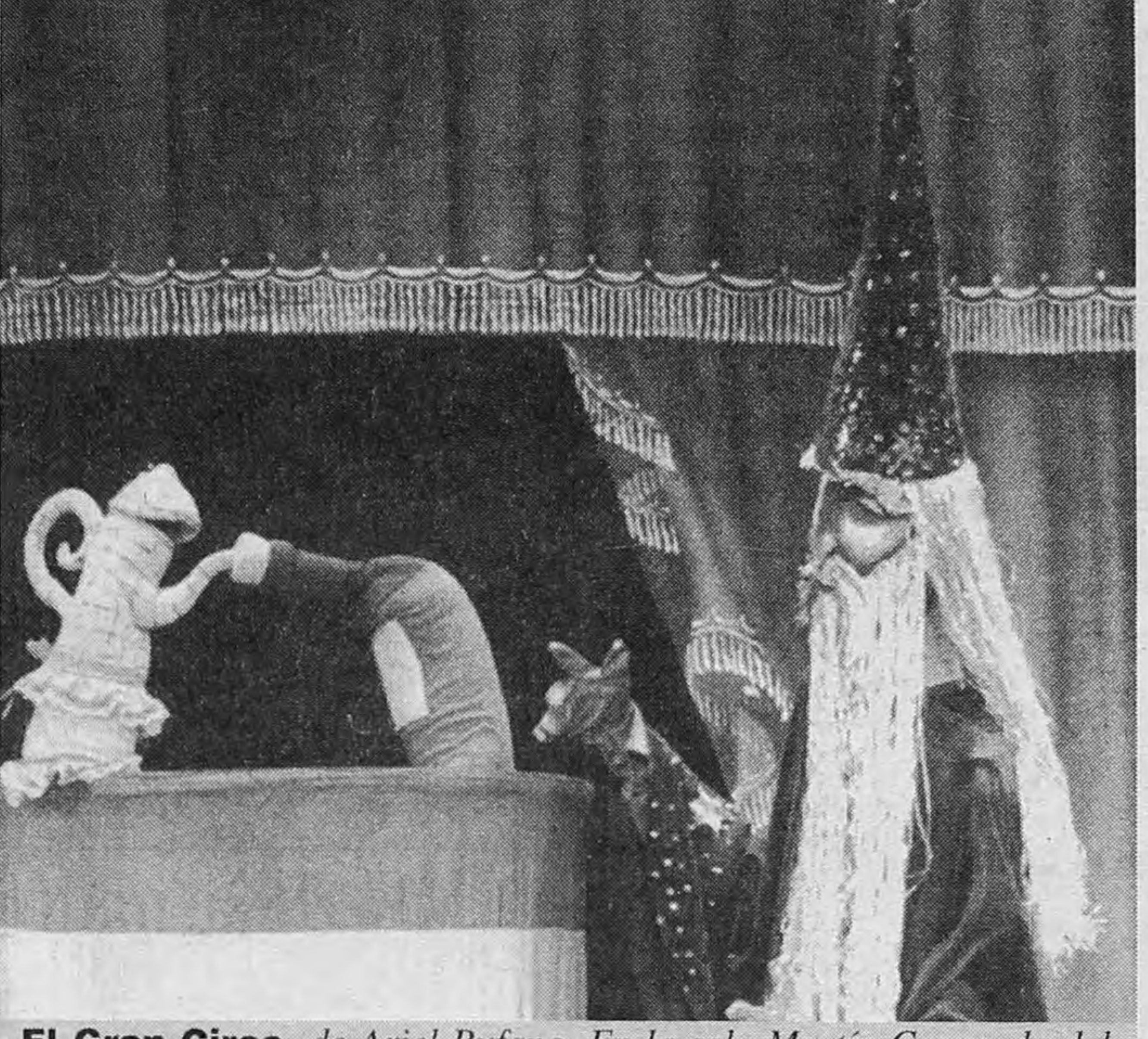
■ **Cigarros** (Wayne Wang, 1994). Salida de las conversaciones entre Paul Auster y el cineasta Wayne Wang, esta película titulada originalmente "Smoke" cuenta la historia de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. Un fascinante enredo de historias paralelas en las que los momentos más triviales de la vida cotidiana se mezclan con algunos sucesos inesperados (Premier).

DISCOS



Iorio-Flavio. Peso argento *(Resiste! Records, 1997) La que era, a priori, una de las parejas más extrañas del rock nacional (Iorio, gurú metálico nacional, y Flavio, uno de los líderes de los Fabulosos Cadillacs) terminó grabando este disco, que busca (y encuentra) afinidades hasta ahora insospechadas entre el folklore, el heavy metal y el hardcore. El disco es desparejo, pero incluye algunas gemas, como "Allá en Tilcara", "De Mandinga y remolinos", "Río Paraná" (con la participación de León Gieco) y la versión híper pesada del hit "Mal bicho".*

■ **Los Lobos. Colossal head** (Warner Music, 1996). La banda de gordos chicanos que conmovió al mundo con su versión de "La Bamba" en 1984 muestra sus uñas psicodélicas en este estupendo disco que lo tiene todo: rancheras, boleros, rock y funk en calientes interpretaciones. Un sonido particular –todo el disco suena como si estuviera mal grabado– le da el toque final a una obra maestra del rock latino.



El Gran Circo, *de Ariel Bufano. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15. (Domingo: entrada gratis para afiliados a UTPBA.)*

OTRO CINE



Extranjeros en Hollywood. *Hoy: "Sólo vivimos una vez", de Fritz Lang (a las 14.30 y 19.30) y "La joven", de Luis Buñuel (a las 17 y a las 22). Mañana: "Los verdugos también mueren", de Fritz Lang (a las 14.30 y 19.30) y "My Name is Bertolt Brecht", de Norbert Bune y Christine Fischer-Defoy (a las 17 y a las 22). En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.*

■ **Cine Club Labra.** Mañana: *Adiós a los niños*, de Louis Malle. A las 16 en Estados Unidos 523.

■ **Cine Club Jaen.** Mañana: *Las dos inglesas y el continente*, de François Truffaut. A las 19 en Ramírez de Velazco 958.

LIBROS



Eduardo Galeano. *"Uselo y tírelo. El mundo del fin del milenio visto desde una ecología latinoamericana" (Editorial Planeta, 185 páginas). Mucho antes de que la ecología se convirtiera en una moda, el escritor uruguayo se preocupó y ocupó de alertar sobre la necesidad de cuidar el medio ambiente. Esta antología reúne textos más "verdes" del autor: algunos aparecidos en "Las venas abiertas de América Latina" (1971), en "Las palabras andantes" (1993), textos nunca antes publicados y otros especialmente escritos para este volumen.*

■ **Autores varios. "Veinte jóvenes ensayistas del cono Sur". Editorial Colihue, 210 páginas.** Testimonios –fragmentados e inacabados– de las preguntas que muchos jóvenes de fines de siglo plantean sobre la realidad política, artística y social de la Argentina.

VIDEOS



Fargo *(Joel y Ethan Coen, 1996). Volviendo sobre los pasos originales de "Simplemente sangre", los Coen plasman una película irónica, violenta y oscura. El descenso a los infiernos de un pobre hombre que sólo quiere sacar provecho de su suegro termina con la avispada intervención de una sheriff que parece la versión femenina de Columbo.*

■ **Eso que tú haces!** (Tom Hanks, 1996). Con el auspicio que significa que haya sido escrita, dirigida y protagonizada por el taquillero Tom Hanks, ésta es la historia de un imaginario grupo pop de los dorados años cincuenta, su ascenso a caballo de una pegadiza canción –que da nombre a la canción– y una lenta decadencia posterior, que es casi una parábola del espíritu de los Estados Unidos de la pos-guerra (Gativideo).

■ **La marcha del millón de hombres** (Spike Lee, 1996) Convocada por el ministro superior de la nación del Islam, reverendo Louis Farrakham, "la marcha del millón" representó uno de las mayores demostraciones de fuerza y conciencia de la comunidad negra norteamericana. Fiel a su estilo testimonial, el más famoso de los directores de su raza recrea en un autobús repleto de personajes arquetípicos las contradicciones y sentimientos de sus hermanos.

ETC

■ **Actividades en la Carpa Blanca**. Hoy a las 13.00, presentación del Coro del Colegio Nacional de Buenos Aires; a las 16.00, espectáculo de folklore armenio y a las 17.30, danza folklórica con el grupo Amancay. Mañana desde las 14.00: Grupo Instrumental Folklórico del Partido de la Costa, Grupo Coral de Pergamino, Berberly Banderberboy –rock–, Grupo de Danzas Flamencas y Grupo Coral "El Angel Gris". En la Carpa Blanca de los docentes, Plaza del Congreso, Entre Ríos y Rivadavia. **Entrada libre y gratuita**.

■ **IX Encuentros abiertos de fotografía**. Exposiciones de trabajos de Alain Fleischer, Eduardo Cortils y José Luis Cabezas (en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930) y Pedro Otero (en la Fotogalería del TGSM, Corrientes 1530). Abierto hasta el 31 de agosto. **Entrada libre y gratuita**.

cine

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Griffin Dunne. Con Meg Ryan y Matthew Broderick.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. Comedia. Dir.: Carl Reiner. Con Bette Midler, Dennis Farina y Paula Marshall.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.55, 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20.10 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45 y 18.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.40.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EMMA
APTA. Comedia romántica. Libro: Jane Austen. Con Gwyneth Paltrow, Toni Collette y Ewan McGregor.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ken Ogata.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30.-

HISTORIAS BREVES II
P/M/13. Cortos.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 20 y 22.15.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. Comedia. Dir.: Etienne Chatiliez. Con Michel Serrault, Eddy Mitchell y Carmen Maura.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12, 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50.-
Patio Bullrich 6. Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacy Title. Con Cameron Díaz y Ron Eldard.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Thriller. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Daniel Giménez Cacho, Regina Orozco y Marisa Paredes.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zaks. Con Meryl Streep y Robert de Niro.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y James Whitmore.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.20, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Alan Alda, Goldie Hawn y Julia Roberts.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

en cartel



REENCUENTRO,
de Jerry Zacks
(Estados Unidos)

Tomando como base una obra de teatro del dramaturgo Scott Mc Pherson, Zacks cuenta la historia de una familia desmembrada que se reencuentra veinte años más tarde. La película no deja de ser una obra de teatro filmada y cuenta con producción (y una breve actuación) de Robert De Niro. Con Meryl Streep y Diane Keaton como las dos hermanas que se vuelven a encontrar ya adultas y Leonardo Di Caprio como el hijo de una de ellas. ***(Normandie, Gaumont, Cinemark 8, Patio Bullrich, Santa Fe y otros.)***



EL MUNDO PERDIDO: JURASSIC PARK,
de Steven Spielberg (Estados Unidos)

El anzuelo más importante de la primera versión de Jurassic Park *era la sorpresa de los personajes y del espectador al encontrarse con los reptiles extinguidos hace millones de años. Una vez utilizado este recurso, Spielberg se vio obligado a encontrarle una nueva vuelta de cuerda a la historia en esta nueva entrega, y transformó a los dinosaurios en animales mucho más violentos. Con ello, la película entra en un ritmo por momentos demoledor.* ***(Metro, Ocean, Cinemark 8 y otros.)***

barrios

BELGRANO

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

COMODINES
P/M/13. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.30 y 22.50.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EMMA
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 19.10, 21.10 y 23.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40.-
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55.-

THE RELIC
P/M/16. **General Paz 2.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

EMMA
APTA. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-
Flores 2. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 19.15 y 22.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 18.45, 20.40 y 22.40.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 14.45 y 17.15.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30.-

HERCULES
APTA. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13, 15 y 17.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15.-

MORTAL KOMBAT II
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45.-

MAXIMO RIESGO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.35. Sáb. trasn.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.35.-

THE RELIC
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.25.-

FLORESTA

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.50, 19.10, 21.15 y 23.10.-

LINIERS

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22. Sáb. trasn. 0.20: La furia.-

HERCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20 y 18.10. Sáb. trasn.: 0.40.-

VILLA DEL PARQUE

BATMAN & ROBIN
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19 y 21.30.-

COMODINES
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Extranjeros en Hollywood. A las 14.30 y 19.30: **Sólo vivimos una vez** de F. Lang; con H. Fonda; 17 y 22: **La joven** de L. Buñuel; con Z. Scott. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- SABADO 16 a las 20.30: 3ª func. del Abono de la Asoc. Amigos de DAIA. **Ballet: Programa Mixto II. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **Other Dances** de Chopin-Robbins; **El joven y la muerte** de Bach-Petit; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Artistas invitados: Carlos Acosta, Eleonora Cassano, Julio Bocca. En piano: Alberto Favero. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Grupo Tango Nuevo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: C. Calleja. Localidades agotadas.- DOMINGO 17 a las 11: Func. Extr. Espectáculo p/niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coreog.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Auspic. la Fund. Konex. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 4 (se reserva un cupo de loc. p/escuelas).- DOMINGO 17 a las 17: 2ª func. de Abono Vespertino. **Ballet: Programa Mixto I. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **Other Dances** de Chopin-Robbins; **El joven y la muerte** de Bach-Petit; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Artistas invitados: Carlos Acosta, Eleonora Cassano, Julio Bocca. Al piano: Alberto Favero. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Grupo Tango Nuevo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: C. Calleja. Sob. de ab. en vta.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- **Sala Casacuberta** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: C. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES** de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. (pop. $ 5) y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.- Sáb. a las 16.30: "FESTIVAL POR LA VIDA" (AMIA). Org. por la Sec. de Discapacidad de la AMIA.- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Vier. 22 al Dgo. 24: **Festival del mimo**
-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a Sáb. a las 21: **"Fútbol y otras reflexiones"** de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M.

Marcilla. Vers. en castellano y dir.: M. Espina. $ 10. Jub. $ 6.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Hoy a las 21 y 23. Mañana (despedida) a las 20. Loc. dde. $ 10.- Mañana (despedida) a las 17.45: Graciela Dufau, Franklin Caicedo y Hugo Urquijo en **"Ver y no ver"** de Brian Friel. Dir.: Graciela Dufau.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. ab. gratis. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo Memoria pta.



"Mataron al Che" Aut. y dir.: Gerardo Pensavalle.- Sáb. a las 21: Grupo Asoc. Bancaria pta.: **"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"** de D. J. Falduti. Dir.: L. Oliveto.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHUALPA POR JAIRO** Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.30. Lunes 18 a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CARLOS CARELLA TEATRO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala A-B: A las 21.30: **"La casita de los viejos"** de M. Kartun. Con C. Alvarez, A. Ferrer y elenco. Dir.: Gabriela Fiore. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 23: **"Raspando la cruz"** (teatro). Dramat. y dir.: R. Spregelburd.- Música: Sáb. a las 18: **Willie González Trío y Osvaldo Burucua** con Marcelo García y Horacio López.- Danza: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Otras partes"** Coreog. y dir.: B. Angel.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 22: **"Decime, vos cobraste?"** Aut. y dir.: T. Tabares.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Hoy a las 22. Mañana (despedida) a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. $ 10.-

DE LA COMEDIA (SALA 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30: **Andrea Tenuta** en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 406-2054. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 21: P. Peiner, G. Villalonga y elenco en **"Jardín de otoño"** de D. Raznovich. Dir.: M. D'Amico. $ 4. Jub. y est. $ 2.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. a Dgo. a las 23 y 1. Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 20. Sáb. a las 18.30: **"Telón de sombras"** de J. Gaumont. Con N. Meden. Part. y dir. gral.: R. Alvar. Vier. y Sáb. a las 23: **"O el sacrificio de la ley"** de M. A. Amorrortu. Dir. gral.: P. Shilton. Con A. Tiengo, J. Prado y elenco.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **Sala Teatro Abierto** Domingos de Agosto a las 18: Alicia Berdaxagar en **Mi voz en la poesía** $ 6.- **Sala Carlos Somigliana** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. $ 10 (Sáb. $ 15). Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú, ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 19.30: **"La pasajera"** 3er. año en cartel. A las 21.30: **"Tango varsoviano"** 9º año en cartel.-

EL DOBLE. Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Equívoca fuga de señorita"** de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10.-

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Catalinas Sur presenta

GRUPO DE TEATRO CATALINAS SUR

"Fiesta teatral" Kosa Nostra (títeres) y baile cantina. $ 3.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Jardín de otoño"** de D. Raznovich. Dir.: S. Lobo y A. Frum. $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Bestia en la Luna"** de R. Kalinosky. Dir.: H. Halbrich. A las 23.30: **"Los dos hidalgos de Verona"** de W. Shakespeare. Dir.: P. Casella.- SALA 2: Dgo. a las 20.30: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo.- SALA 3: Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dgos. a las 20: **"Prisionero por omisión"** de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 15: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30.Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

en cartel



FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES...,
de Daniel Veronese

En esta obra de título kilométrico ("Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie") se cuenta la odisea de una madre que desciende a las profundidades de la mina en busca de su hijo y se topa con dos empleados que accionan sobre ella mediante un simulacro de interrogatorio. Con Paula Montero, Andrea Arjona y Néstor Sirocco. Dirigen Graciela Camino y Cristina Banegas en ***El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 22 y mañana a las 20.***



FESTIN DE CUENTOS
Autores varios
Dir.: Máximo Salas

La actriz Ana Padovani ha hecho del arte de narrar un lugar de encuentro. Sabe cómo crear climas de suspenso, descubrir vetas humorísticas y nuevas facetas en temas tradicionales. También psicóloga y música, propone un ciclo de tertulias a la hora del té. La acompaña el actor Sebastián Feinsilber en un repertorio que incluye anécdotas fuertes y cuentos de remate imprevisible. Dirige Máximo Salas. ***Estreno en el Teatro Concert, Corrientes 1218, hoy y todos los sábados a las 18.30.***

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 22: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.- Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22: **"Cirko Dibbuk"** de An-Ski. $ 4.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"Dos en el sube y baja"** de W. Gigson. Dir.: N. Raggi.- SALA 3: Sáb. a las 22.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Dgos. a las 21: **"Pater dixit"** creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Hoy (estreno) a las 21 y 23: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Banda de sonido: Lito Vitale. Gral. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Hoy a las 20 y 23. Mañana (despedida) a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.- **Sala Roberto Arlt** Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30: **Recital de piano** Intérpretes: **Feng-Xi-Ying, Inés López de la Rosa, Leandro Mulatero y Alejo Pérez Poullieux** Obras de Beethoven y otros. A las 21: **"Palabras calientes"** de Patricio Esteve s/textos de Villon y Rabelais. **Walter Santa Ana** $ 10. A las 22.30: **"Tributo a Astor Piazzolla"** con N. Tomassini, G. Mariconda, F. Suárez, E. Cogorno, A. Rodríguez, J. Biscardi, grupo "La Camorra" y "Dúo Sur", A. Azcárate y E. Prémoli. Idea y dir.: E. Cogorno. Ausp. Fund. Astor Piazzolla y La Scala de San Telmo. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LARRETA. Juramento 2291. 784-4040. Sáb. a las 19.30: **"El peregrino de amor"** Teatrocuento. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 19.30: **"De cómo orbitan los hombres"** por la Cía. Periplo. Dir.: D. Cazabat. $ 8. A las 21.30: **"Hablame como la lluvia..."** de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23: **"Viaje de invierno"** de G. Gámbaro. A la 1.30:**"Sábados frescos"** Varieté. $ 5.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.30.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. y Sáb. a las 22.15: **La pasión según Lorca** (Adaptación). **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter.- **Sala de Representantes** Sáb. a las 20.30: **Cristo de nuevo crucificado** de N. Kazantzakis.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 21: **"Muertos sin sepultura"** de J. P. Sartre. Con A. Mariotti, C. Nadasi y S. Ramos. Dir.: P. Ricciardi. $ 8. A las 23: el humor absurdo del grupo **Ote** $ 5. A las 0: **"Muchas pelucas para un solo Calvo"** con E. Calvo y L. González. $ 5.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Lunes función especial a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgo. funciones especiales a las 21.30 y 23.15. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en "FESTIN DE CUENTOS": fiesta de cuentos, personajes, música con textos de Marshall, Chéjov, Da Vinci, Wimpi y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12, incluye budín. A las 22.30: "UNA NOCHE CON MOZART". Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Così fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Fígaro". $ 15. Ultimo mes.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Dgo. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.- **REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Sáb. y Dgos. a las 16: **"Momusi"** (movimiento de música para niños): **"Caracachumba"** Pl. $ 5.- **SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507.** Sáb. y Dgos. a las 15: **"Imágenes marinas"** por el grupo Crash!! el nuevo circo; a las 17: **"El Pantayaso"** con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Lun. a las 16: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Teatro, títeres y cuentos. A las 15: **Huevito de ida y vuelta** 16.30: **El nuevo** 18: **Caídos del mapa**-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: **"Súmbale...una historia embrujada"** Grupo de la O. $ 3.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. $ 10.- 6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16: **Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha** de A. Basch. Dgo. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla; 17: **La comedia de las equivocaciones** Cía La cabeza del jabalí; 18: **El circo sabelotodo** de M. Lasio.-

OFF CORRIENTES. Corrientes 1632. 373-3992. $ 5. Grupo Purocuento presenta: Sáb. a las 17.30: **"Alicia en el País de las Maravillas"** $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: El Gato Montés en **"Entregatos"** Musical en vivo con Pablo y Fabián Lena. Dir. gral.: G. Molina. $ 7. Pull. $ 5.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. $ 9 (incluye chocolate con churros).-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: Alfredo Piro: **"A tajo y cuchillo"** Pareja de baile. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien..."** por el grupo Tango Testimonial. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío** con L. Marconi y O. Giunta; **Nelly Omar** y sus guitarras; **Antonio Agri** violín, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi, Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 21.30: **Guillermo Cides** "Concierto de Stick". A las 0.30: **Ignacio Copani** presenta los temas de "Contraataque". Sáb. 23: Silvina Garré (única función en Argentina). Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Sáb. a las 21: **Silvia Iriondo** canta música popular argentina, junto a Q. Sinesi y C. Aguirre. A las 23: **Miguel Botafogo y los Delta Blues** 5º mes de éxito. Trasn. a la 1: **"García López blues band"**.-

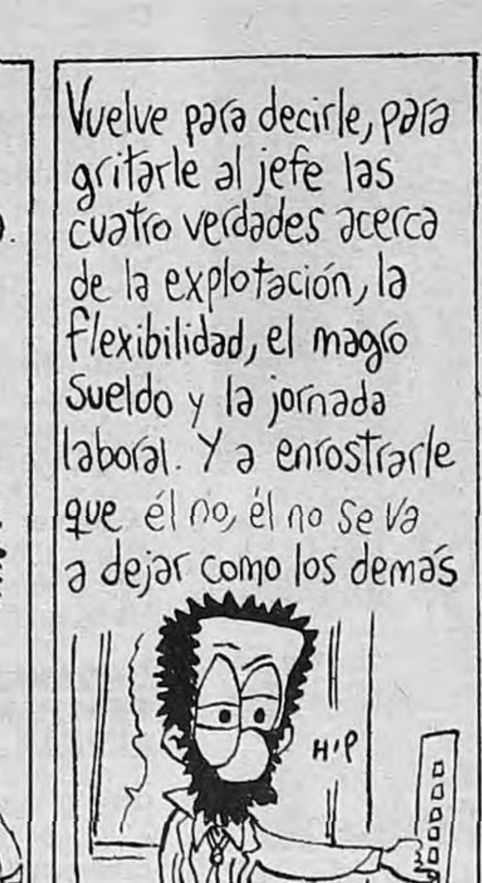
OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

Página/12 10 años

Gaspar el Revolú

por Rep

















CONTRATAPA

PERFILES

Su ruta

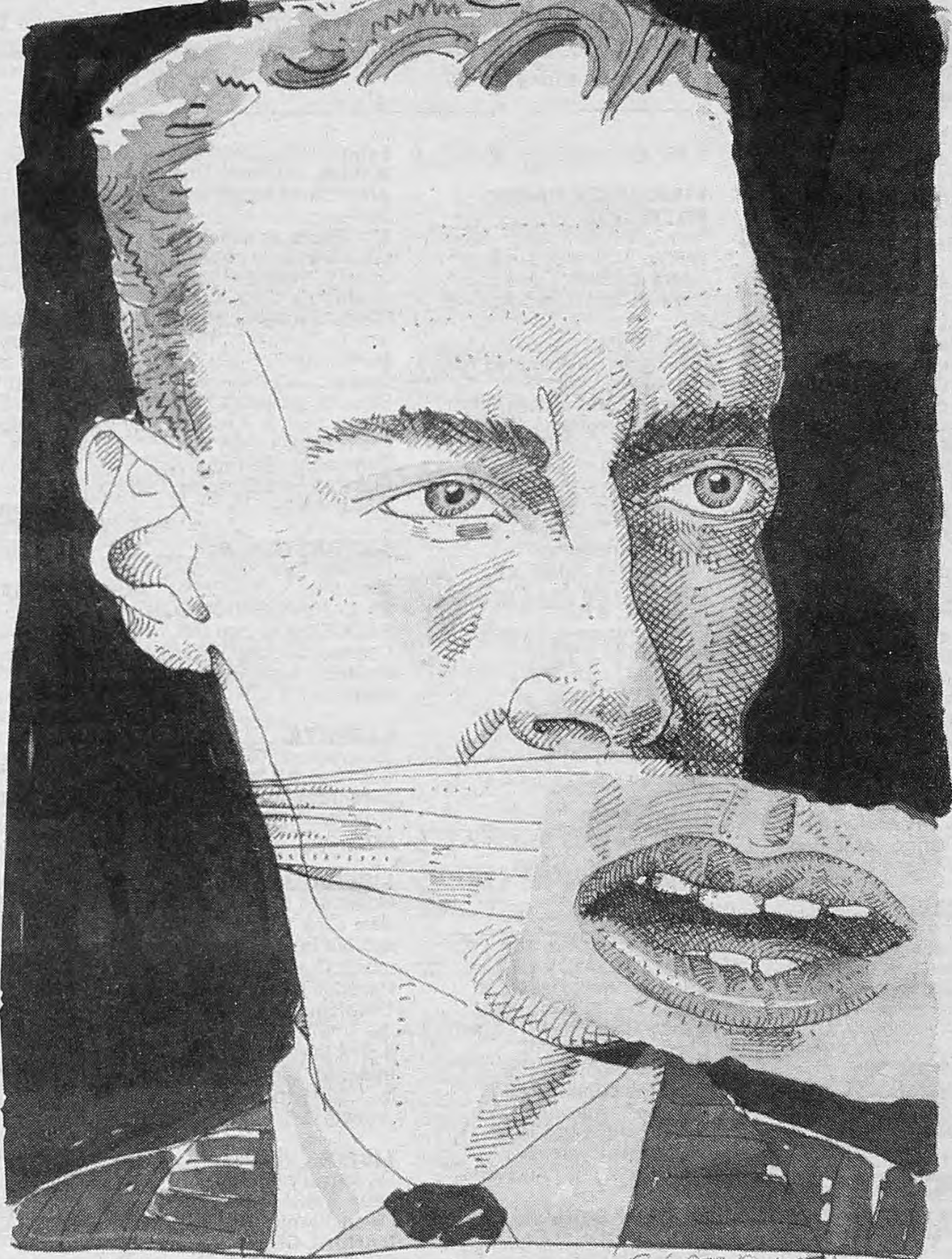
Ser trabajador, sindicalista y responder a las consignas históricas del peronismo en cuanto a la asociación gremial y defensa de las leyes laborales es ser más dinosaurio que los de Jurassic Park. O más testarudo. O, sencillamente, más coherente con lo que en diferentes momentos de la historia nacional se conoció como "actitudes combativas" frente a la acomodaticia postura de la CGT. Una CGT que ya no tiene ni siquiera burocracia, sino dirigentes empresariales como Armando Cavalieri, que "asquean" por su forma de pactar con el menemismo la prolija entrega de las conquistas obreras. Al menos eso es lo que le pasa a Hugo Moyano, quien sigue tomando esos perfiles activos de película, que si bien no apuntan a gestar a un héroe, al menos muestran a un dirigente en estado de constante alteración por la simple lectura de la realidad. Dirigente del pesado gremio de los camioneros desde hace 10 años, Hugo Moyano participó de la reciente unificación de la CGT junto a Rodolfo Daer, y en medio de una protesta frente a la Aduana de Buenos Aires se fue de la central voceando su renuncia. Participó en todas las movilizaciones contra los ajustes de la flexibilización menemista, incluidas ollas populares y la famosa caravana de camiones de Mendoza a la Basílica de Luján en febrero de este año. Cuando apoyó a José Octavio Bordón dentro de la estructura del Frepaso, le apareció cocaína en el sindicato. En los enfrentamientos internos con la CGT, su gremio se anotó en varios. Ahora, asegura desde su robusta presencia de camionero, que este último paro es "una lápida para la CGT y un cachetazo para el Gobierno". Quizá también su definitivo paso personal hacia su propia ruta.

DESNUDO

Por Guillermo Saccomanno

Después de quince años, Alberto vuelve a ponerse una camisa, una corbata, un traje y zapatos casi nuevos. El uniforme de pedir trabajo, piensa mirándose en el espejo mientras Lili, su mujer, le pasa un cepillo por los hombros. *Te queda bien*, le dice. Pero Alberto está pensando en otro uniforme. Está pensando en Malvinas. Mejor no pensar en aquello, se impone. Y le sonríe a Lili, que le ajusta la corbata, le abrocha el saco. *Perfecto*, se admira Lili. A Alberto no le gusta esta ropa desechada por su cuñado, un tipo al que desprecia. La camisa, el traje, los zapatos tienen el olor de ese tipo. A Alberto le cuesta disimular una incomodidad que se parece al asco. Finge una sonrisa y aplomo. Besa a su mujer. Y sale a la calle, a esa entrevista.

Cuando volvió de Malvinas, Alberto estaba en la mitad de su carrera de administración de empresas, era empleado de una metalúrgica y esperaba casarse con Lili. El insomnio, las convulsiones apenas conciliaba un poco el sueño, lo fueron convirtiendo en la sombra del que había sido antes de la guerra. Alberto abandonó el estudio, perdió el trabajo. No obstante, Lili siguió a su lado. Luis, su cuñado, le prestó uno de sus taxis. Luis trabajaba en una financiera. Luis siempre ganaba cuando muchos, como él, Alberto, perdían. *Luis es ambicioso*, lo justificaba su hermana Lili, *pero no es mal tipo y tiene un corazón de oro*. A pesar de que Alberto no sacaba demasiado con el taxi, se casó con Lili, que era secretaria en la Municipalidad. Cuando los taxis dejaron de ser un negocio rentable para su cuñado, los integró a una flota con radiollamada. En más de una ocasión Alberto tuvo entredichos con el encargado de la flota, un policía retirado. Alberto terminaba las discusiones agachando la cabeza. No podía morder la mano que le daba de comer, la mano de su cuñado. Tenía que aguantar. Y aguantó quince años. Hace unas semanas Lili le dijo que era hora de que largara el taxi. Se estaba arruinando el cuerpo y los nervios. Alberto había aprendido en Malvinas que el cuerpo y los nervios son una sola cosa, pero no lo dijo. Lili le contó que había hablado con su hermano. Luis tenía algo para él.



Entre indulgente y patriarcal, su cuñado lo invitó hace un par de días a tomar un café en un bar de la City. *A los treinta y cinco*, le dijo a su cuñado, *se puede empezar de nuevo si se considera la vida como un renacimiento permanente*. La filosofía de Luis, pensó Alberto, venía de esos libros de management y autoayuda que respaldaban su actitud de ganador. En la financiera de unos conocidos suyos precisaban un empleado de confianza. Por la ropa para la entrevista, le dijo Luis, no tenía que preocuparse. Los dos eran más o menos del mismo talle. Y Luis disponía de un montón de pilchas que ni usaba. Esta camisa, esta corbata, este traje, estos zapatos que lleva al bajar del subte, subir a la superficie, caminar por el centro. Antes de entrar en el edificio, Alberto se mira en el reflejo de una vidriera. Ese que ve es un pariente lejano de sí mismo. Levanta la punta de la corbata, la huele. No soy yo, piensa. Le repugna el perfume de Luis, su envase. Lo atiende un ejecutivo de personal, lo hace pasar a su despacho. Alberto completa una planilla mientras el otro revisa sus documentos. *Vos estuviste en Malvinas*, lo mira fijo. Alberto tarda una eternidad en contestar. El ejecutivo busca ser condescendiente. *Vos sabés*, le dice. Y se corta. *No digo que sea tu caso*, se justifica, *pero todos volvieron medios loquitos. Yo no tengo nada que ver con la decisión de la empresa*. El ejecutivo le retira la planilla, le devuelve los documentos. *Son órdenes de arriba*, se disculpa. Alberto se para. El ejecutivo echa hacia atrás el asiento, como presintiendo. Alberto se le tira encima, lo golpea. Agarra un cenicero, lo arroja contra la pantalla de una computadora. El otro aprovecha la oportunidad para huir. Alberto levanta una silla. Destruye todo lo que ve en el despacho.

Cuando entran los tipos de seguridad, Alberto está sentado en un rincón, llorando, desnudo.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2428	MENDOZA	18.03
2818	B. BLANCA	10.12	2860	NEUQUEN	07.09
2806	B. BLANCA	15.36	2864	NEUQUEN	13.00
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2866	NEUQUEN	17.18
2400	CORDOBA	06.00	2550	POSADAS	06.15
2410	CORDOBA	07.03	2556	POSADAS	16.00
2402	CORDOBA	08.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2412	CORDOBA	10.30	2542	RESISTENCIA	18.30
2404	CORDOBA	12.00	2302	ROSARIO	08.24
2414	CORDOBA	16.03	2304	ROSARIO	12.18
2542	CORRIENTES	18.30	2306	ROSARIO	13.42
2880	CHAPELCO	11.54	2312	ROSARIO	17.39
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN JUAN	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2920	SAN LUIS	06.57
2934	JUJUY	10.48	2370	SANTA FE	06.54
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2372	SANTA FE	09.12
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2376	SANTA FE	16.35
			2874	SANTA ROSA	13.12

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2429	MENDOZA	21.53
2819	B. BLANCA	16.40	2861	NEUQUEN	11.09
2807	B. BLANCA	18.26	2865	NEUQUEN	17.00
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2867	NEUQUEN	21.20
1521	CORDOBA	07.55	2551	POSADAS	09.35
2401	CORDOBA	08.55	2557	POSADAS	19.20
2411	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2305	ROSARIO	14.58
2415	CORDOBA	18.55	2307	ROSARIO	16.22
2543	CORRIENTES	23.40	2313	ROSARIO	20.19
2880	CHAPELCO	17.25	2920	SAN JUAN	10.27
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2371	SANTA FE	09.25
2935	JUJUY	15.13	2373	SANTA FE	12.07
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2377	SANTA FE	19.30
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2875	SANTA ROSA	15.47